



Dictionnaire des théâtres du monde

Intermède

Moment de suspens entre deux [actes](#) ou deux parties jouées, occupé généralement, à l'époque classique, par des textes lyriques accompagnés de ballets en musique ; on le nomme d'ordinaire entremets en France, [entremés](#) en Espagne, *intermedii* en Italie à la Renaissance. Les intermèdes les plus connus en France sont ceux des [comédies-ballets](#) de Molière que l'on a longtemps considérés comme superfétatoires quand on montait des pièces comme *le Bourgeois gentilhomme* ou *la Comtesse d'Escarbagnas* : ils sont cependant d'une grande richesse dont on a pu analyser la poétique et la dramaturgie. La place qu'y tient la musique est particulièrement significative : « Par leur souci de la caractérisation des personnages, par leur sens de la situation, du mouvement, de la vie, ils (Lulli, puis Charpentier) ont écrit pour Molière une belle musique dramatique » (Ch. Mazouer).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Molière et ses comédies-ballets , Charles Mazouer, Paris : Klincksieck, 1993
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35585265x>

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Bourgeois gentilhomme* (le) *Comtesse d'Escarbagnas* (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-intermede>