



Dictionnaire des théâtres du monde

Informatique au théâtre

La généralisation de l'informatique touche le théâtre comme bien d'autres domaines. L'usage de l'ordinateur s'est banalisé, transformant cependant tous les secteurs, bousculant parfois la tradition. Même dans la machinerie, l'informatique en prenant place dans la chaîne de conception, de production et de diffusion théâtrales assure la maîtrise des outils, augmente la compétence professionnelle, contribue à élever l'ensemble des qualifications et à améliorer les services rendus.

Au service du public

La télématique a fait naître une nouvelle [billetterie](#). La création de réseaux d'information, de réservation et de délivrance des places de théâtre, la jonction avec le réseau Minitel, puis surtout Internet, la visualisation sur écran des plans de salle relèguent la [boîte à sel](#), lui substituant les bornes distributrices. Quel que soit le lieu du [spectacle](#) ou le lieu d'appel, le [spectateur](#) verra son accès au billet automatisé et autonomisé. La bureautique a pénétré l'administration des théâtres. La gestion comptable ou la gestion du personnel informatisée apporte un suivi plus rapide du coût réel des opérations engagées, avec la possibilité de vérifier au jour le jour les estimations, de contrôler les devis, la productivité. Les fichiers informatiques par leur capacité et leur sélectivité favorisent le travail de relations publiques en affinant le classement des catégories d'interlocuteurs concernées.

Au service du scénographe

L'infographie se développe avec la diffusion du DAO (dessin assisté par ordinateur en deux ou trois dimensions), de la CAO (conception assistée par ordinateur), de la palette graphique. Le [scénographe](#) peut se libérer du travail répété et accéder sans obstacle à l'exploration multiple d'hypothèses. Loin de brider sa création, l'infographie le dispense des tâches fastidieuses et lui permet de concentrer son activité. Ainsi il peut dessiner à la main plus et mieux que jamais, à la recherche de son concept qu'il peut soumettre ensuite à la machine. L'outil informatique le sert de façon encore plus appréciable au moment de l'étude technique en associant étroitement l'éventail des solutions possibles à une banque de données personnalisées, ou aux éléments de calcul constructif ou financier. Enfin la netteté et la rigueur des tables traçantes permettent d'assurer sans faille le rendu des plans d'exécution tout en autorisant toutes les retouches jusqu'au dernier moment.

Au service de la régie et de la machinerie

La télécommande supplée à l'ancestral [fil de commande](#) dans l'actionnement de la [machinerie](#). Appliquée aux cintres et à la mécanique de [levage](#) – domaine extrêmement sensible – l'informatique assure par exemple le synchronisme des mouvements, le contrôle altimétrique, le calcul précis du poids de charge, la variation et la maîtrise de la vitesse, les capacités de freinage au millimètre près. Ces avantages n'interdisent pas l'intervention manuelle : elle reste possible à tout moment. De même, la télécommande ne supprime pas le contrôle visuel réalisé de façon directe ou par écran. Ce changement de sensibilité bouleverse les habitudes et les mentalités. La création de pupitres de [régie](#) de plateau donne au [régisseur](#) également de nouvelles possibilités pour préparer, écrire, programmer et archiver la [conduite](#) d'un spectacle. Le contrôle visuel et sonore par écrans de contrôle, l'intercommunication, la connexion avec les régies de son et d'[éclairage](#) assurent une meilleure coordination artistique et technique. L'emploi du système de code-barres dans l'archivage du matériel et des éléments de décor en dépôt condense les informations indispensables à la gestion des stocks, à leur ventilation, à leur localisation, à leur mise à jour.

Au service du son et de l'éclairage

Les systèmes numériques de stockage du son s'étendent, en provenance du domaine musical. Au-delà de la qualité du son, la souplesse d'utilisation dans le rappel d'effets sonores sans recourir au rembobinage d'une bande magnétique et l'automatisme des diverses fonctions créent une disponibilité du régisseur son dans le processus de création. Préservant le travail en direct et la gestion manuelle tout en éliminant les tâches répétitives, augmentant la fiabilité, multipliant les possibilités d'intervention sur les différents paramètres, les nouvelles consoles de son numérisé inaugurent une nouvelle génération d'appareils. La mise au point d'un système de transfert d'informations de contrôle audionumérique musical (MIDI) est à l'origine de ce développement, comme le disque dur qui apparaît comme la seule mémoire sonore envisageable à l'avenir.

Pour l'éclairage ces apports sont de même nature et de même importance. Les nouvelles consoles de lumière(ou pupitres) avec toutes leurs capacités (jusqu'à 500 circuits et plus, préparations, mémoires d'états lumineux en séquences d'[effets](#), mémoires de groupement de circuits, écran de visualisation couleur, sauvegarde et archivage des effets), l'apparition de télécommandes de ces jeux d'orgues, maniables en salle, l'asservissement des projecteurs actionnables à distance modifient radicalement le métier et le travail de l'éclairagiste et des électriciens.

Légèreté

La miniaturisation escomptable de ces technologies, l'allègement des matériaux constitutifs, la banalisation accentuée de ces outils peuvent conduire à privilégier les véritables enjeux du travail théâtral et à préserver ce qui fait sa grâce : l'emplissage d'un espace vide par des sons, des images, de l'action, du verbe, des fables, en un instant, avant que tout ne retourne au noir. Pour le scénographe, le nouveau crayon n'élimine pas l'ancien, il en révèle toute la légèreté et toute la puissance. Pour le régisseur, le rêve d'une machine obéissant au doigt et à l'œil qui gèrerait tout à la fois la machinerie, le son et la lumière devient accessible, machine télécommandable à partir de n'importe quelle position dans le théâtre (salle ou scène) à l'aide d'un appareil pas plus grand qu'une calculette. Ici comme ailleurs le nécessaire développement de logiciels encore mieux adaptés à l'initiative des créateurs et des gestionnaires accomplira le service utile à la recherche d'un sens des choses.

Rédacteur(s)

[G.-C. FRANÇOIS](#) [M. FREYDEFONT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : scénographie infographie machinerie levage pupitre régisseur conduite régie télécommande fil éclairage console de lumière

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-informatique>