



Dictionnaire des théâtres du monde

Incipit

Début d'une pièce.

Conformément à la nature du théâtre (littérature et représentation), le processus est double : textuel et scénique. Dans le premier cas, il s'agit de cette amorce inhérente à tout texte mais spécialement traitée au théâtre en fonction d'une finalité extralittéraire. Autrement dit, les premiers mots écrits ou lus résonnent déjà de ce qu'ils deviendront à la scène. La dramaturgie classique en sait quelque chose : l'*incipit* (souvent le premier vers) y informe mais il sollicite déjà la rhétorique pour capter l'attention du spectateur. D'où ces attaques : « Quoi » (*Polyeucte*, *Britannicus*), « Oui » (*Andromaque*, *Athalie*) qui débutent *in medias res* (il n'y a pas de temps à perdre) et se prolongent sur le mode affectif : exclamatif, interrogatif ou résolutoire. La concentration des effets chère au théâtre classique y est par ailleurs lisible ; les unités sont ainsi agréées dès ce commencement qui les invoque : le jour (*Rodogune*, *Esther*), le lieu (*Athalie*, *Bajazet*), sans parler de l'action. Bien évidemment, entre ce traitement intensif et le scepticisme contemporain à l'égard d'un procédé surestimé, il y a place pour de multiples solutions. L'*incipit* a souvent été ce faux commencement, lorsqu'il feint de prendre en cours une conversation déjà entamée. Il peut être emblématique d'un univers ou mise en abyme du texte : « Merdre ! » (*Ubu Roi*), « Rien à faire » (*En attendant Godot*). Et puis, il peut être à double détente : cela commence dans le prologue puis dans la première scène (*Henry V*). Dans *le Soulier de satin*, la première parole est encore prise dans le *paratexte* : c'est le titre formulé par l'annoncier, rideau baissé ; la seconde, par contre, est prononcée par le même, rideau levé : « ... fixons mes frères... ». Le premier *incipit* enclenche le discours, le second l'action. L'autre commencement concerne à la fois la représentation (jadis inaugurée par le brigadier) et la mise en scène définie comme discours scénique. Or celui-ci peut débiter bien avant le dialogue, selon des modalités variables, hors fiction ou en fiction. Dans ce dernier cas, l'introït scénique lance l'action, comme en témoignent de nombreuses didascalies initiales (*Ruy Blas*, *l'Otage*, *En attendant Godot*).

Rédacteur(s)

[G.-D. FARCY](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Polyeucte Britannicus Andromaque Athalie Rodogune Esther Bajazet Ubu roi En attendant Godot Henry V Soulier de satin (le) Ruy Blas Otage (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-incipit>