



Dictionnaire des théâtres du monde

Impromptu

Comédie qui se présente comme une [improvisation](#) sur un thème donné. Jeu de société à l'origine, le genre a été involontairement codifié par Molière dont *l'Impromptu de Versailles*, première œuvre ainsi dénommée, est devenu un modèle. L'impromptu moliéresque se développe sur deux plans différents, entre lesquels s'instaure un va-et-vient : le plan de la représentation du thème – point de vue des personnages –, et le plan des conditions de la représentation – point de vue de l'auteur face à ses acteurs et des acteurs face à leurs personnages. La technique utilisée ressortit à celle du [théâtre dans le théâtre](#). Après Molière et [Marivaux](#) (*les Acteurs de bonne foi*), le genre a reparu au XXe siècle ([Pirandello](#), [Giraudoux](#), [Ionesco](#)) en même temps que le goût pour la [théâtralité](#).

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Période(s) : 17ème siècle 18ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Marivaux (P.) Giraudoux (J.) Ionesco (E.)
Molière Pirandello (L.) improvisation théâtre dans le théâtre Impromptu de Versailles (l')
Acteurs de bonne foi (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-impromptu>