



Dictionnaire des théâtres du monde

Imbroglia

Ce mot italien répertorié dès le XVII^e siècle pourrait se traduire littéralement par « embrouille ». Synonyme de « complication, confusion, enchevêtrement », il s'est spécialisé dans le registre théâtral en désignant une pièce de théâtre dont l'intrigue est fort obscure.

La comédie a varié à l'infini les possibilités de l'imbroglia. En Espagne, Lope de [Vega](#) semble en explorer systématiquement les possibilités narratives, comme plus tard [Goldoni](#) à Venise. En France, le maître du genre est [Beaumarchais](#) ; le dynamisme du *Mariage de Figaro* repose sur des incidents sans cesse renaissants, qui s'entrecroisent et se mêlent jusqu'à un effet d'absurde, vite dissipé par les scènes finales. Ce fugitif effet d'absurde de l'imbroglia classique, on le retrouvera souligné et développé au Boulevard, chez [Labiche](#) et [Feydeau](#).

Rédacteur(s)

[C. DESHOULIÈRES](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : intrigue Lope de Vega (F.) Goldoni (C.) Beaumarchais (P. de) Mariage de Figaro (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-imbroglia>