



Dictionnaire des théâtres du monde

Ikonomou Thomas

Vienne, 1864 - Athènes, 1927

Metteur en scène et acteur grec remarqué dans les rôles du répertoire classique et moderne.

Il est le fondateur (aux côtés de [Christomanos](#)) de l'art scénique en Grèce.

Après avoir travaillé comme acteur en Allemagne et en Autriche, Ikonomou est nommé à Athènes (1900) directeur de l'école dramatique qui allait former la première troupe du Théâtre-Royal.

Engagé comme metteur en scène dans ce théâtre (1901-1906), il contribue à la propagation du répertoire classique étranger (Shakespeare, [Goethe](#) avec *Faust* et *Iphigénie en Tauride*), du drame antique et de la dramaturgie du XIXe siècle. Cette dernière a été sa préoccupation principale lors de sa collaboration, à un second stade, avec diverses troupes d'acteurs de premier plan (1906-1918), pour révéler à côté d'[Ibsen](#) (*les Revenants*, 1909 ; *Rosmersholm*, 1910 ; *Maison de poupée*, 1911 ; *le Canard sauvage*, 1912) la dramaturgie de [Shaw](#), de [Wilde](#) et de [Strindberg](#) (*Père*, 1913). L'apport théâtral de Ikonomou se complète par le style réaliste de son jeu, son intérêt pour la dramaturgie grecque contemporaine (pièces de Nikos Kazantzakis, Pantelis Horn, Costis Palamas) et son travail pédagogique à l'école dramatique du Conservatoire d'Athènes (1918-1921).

Rédacteur(s)

[G. FORESTIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Grèce

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Christomanos (C.) Shakespeare (W.) Goethe (J.W.) Wilde (O.) Ibsen (H.) Shaw (G. B.) Strindberg (A.) Horn (P.) Palamas (C.) Faust Iphigénie en Tauride [Euripide] Revenants (les) Rosmersholm Maison de poupée Canard sauvage (le) Père

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-ikonou-thomas>