



Dictionnaire des théâtres du monde

Hussein Ebrahim

Lindi, Tanzanie, 1943

Auteur dramatique tanzanien.

Le choix du kiswahili comme langue nationale de la Tanzanie a provoqué le développement d'une littérature dramatique originale produite par la rencontre entre les traditions des peuples swahili de la côte et de Zanzibar, et les conventions du théâtre universitaire européen, tel qu'il était enseigné à l'université de Dar es-Salaam. Hussein incarne cette heureuse synthèse. Poète et dramaturge, il se fait connaître en 1969 avec une pièce sur Kinjeketile, héros de la révolte maji-maji (1903-1905) qui avait opposé les peuples du sud du Tanganyika aux Allemands. Dès ses débuts, le théâtre de Hussein propose aux écoles et aux universités d'Afrique de l'Est des textes dans une langue à la fois moderne et poétique, modèle idéal pour le projet culturel du socialisme tanzanien, malgré le choix d'un héros ambigu, Kinjeketile, plein de doutes sur son action. Ces doutes se retrouvent dans les œuvres ultérieures de Hussein, comme *Mashetani*, qui met en scène deux étudiants aux prises avec les difficultés de la construction du socialisme ; *Arusi* expose plus nettement les mêmes doutes. Hussein prend une part importante au développement du théâtre en Tanzanie. Il soutient à l'université Humboldt de l'ex-RDA une thèse sur les traditions théâtrales de l'Afrique de l'Est ; il expérimente de nouveaux modes dramatiques, issus du conte et du taarab zanzibarite, mélange de chansons et de comédie. En 1986, il quitte son poste à l'université de Dar es-Salaam et mène depuis cette date une existence isolée ; sa dernière pièce, *Kwenye Ukingo Wa Thym*, publiée à Nairobi, porte sur la persistance du tribalisme dans le contexte urbain et témoigne d'une accentuation de la vision tragique de l'existence que les premières œuvres laissaient percevoir.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Kinjeketile , [english version], Ebrahim N. Hussein, Dar es Salaam : Oxford university press, 1970
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34927457n>
- Ebrahim Hussein , Swahili theatre and individualism, Alai Ricard ; (translated from French by Dr. Naomi Morgan), Dar es Salaam : Mkuki na nyota publishers, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40116164t>

Rédacteur(s)

[A. RICARD](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Afrique, outre-mer et diaspora](#)

Zone(s) géographique(s) : Tanzanie

Période(s) : 20^{ème} siècle 21^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Mashetani Arusi Kwenye Ukingo Wa Thym

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hussein-ebrahim>