



Dictionnaire des théâtres du monde

Hrotsvitha von Gandersheim

En Saxe, vers 935 - après 975

Auteure dramatique allemande.

Nonne, puis abbesse du couvent de Gandersheim. Ses six pièces en latin, écrites en prose rimée, se donnent comme des imitations de **Térence**, dont elle reconnaît le prestige, mais fustige l'immoralité ; d'où des thèmes édifiants : conversions (*Gallicanus*, *Callimachus*) et souvent conversions de courtisanes (*Abraham*, *Paphnutius*) ; martyres de vierges chrétiennes (*Dulcitius*, *Sapientia*). Hrotsvitha crée un univers dramatique particulier, où se mêlent séductions amoureuses et leçons scolastiques pesantes. Rien ne prouve que ces pièces aient été alors jouées, mais l'abbesse de Gandersheim est le premier auteur chrétien à redécouvrir la dramaturgie de l'Antiquité classique.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Hrotsvithae opera*, Mit Einleitungen und Kommentar von H. Homeyer, MünchenPaderbornWien : F. Schöningh, [1970]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb354069011>

Rédacteur(s)

B. FAIVRE

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Antiquité - 16ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : Moyen âge

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Térence Gallicanus Callimachus
Abraham Paphnutius Dulcitius Sapientia

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hrotsvitha-von-gandersheim>