

Horváth Ödön von

Rijeka, 1901 - Paris, 1938

Auteur dramatique d'origine austro-hongroise.

Ce dramaturge de l'entre-deux-guerres s'est défini lui-même comme un mélange typique de la vieille Autriche-Hongrie. Ayant changé quatre fois de langue durant sa scolarité, il s'installe durablement à Berlin au milieu des années vingt. En une quinzaine d'années, Horváth achève 18 pièces dans un allemand à coloration dialectale. Ainsi naît une sorte de chronique dramatique de ces temps de crise où rampe le fascisme. Avec *Sladek der schwarze Reichswehrmann* (Sladek soldat de l'armée noire, 1929), avec *La Nuit italienne* (*Italienische Nacht*, 1930), l'auteur s'implique dans la lutte contre l'extrême droite. Mais sa voie propre n'est pas tant celle de la dénonciation que du démasquage. *Légendes de la forêt viennoise* (*Geschichten aus dem Wiener Wald*, 1931) pour laquelle il obtient la consécration du prix Kleist, forme avec Casimir et Caroline (*Kasimir und Karoline*, 1932) et *La Foi, l'amour et l'espérance* (*Glaube Liebe Hoffnung*, 1933) un triptyque fort représentatif de son œuvre : Horváth cultive particulièrement le Volksstück ou « pièce populaire » (un genre qui relève de l'héritage baroque), en se donnant pour visée de l'infléchir dans un sens résolument critique. Il brouille alors la ligne de démarcation établie entre l'ordinaire et l'étrange, entre le réalisme et l'ironie, entre la comédie et la tragédie.

Horváth décentre le conflit dramatique pour le faire resurgir, partout disséminé, dans les chocs entre le conscient et le subconscient de ses personnages. Ces chocs affleurent en particulier dans l'ordre du langage, qui peut glisser très vite de la trivialité au jargon cultivé, traduisant ainsi le malaise intime des protagonistes, petits-bourgeois consommés ou empêchés, caractéristiques de l'humanité moderne selon l'auteur. Horváth ne démasque jamais la bêtise et la violence qui régissent les rapports interhumains sans avoir un regard pour le désarroi, pour la faiblesse dont ils témoignent.

Horváth est de plus en plus mis en scène en France : *Foi, Amour, Espérance* (Pelly et Cécile Garcia-Fogel) ; *Le Belvédère* (Christophe Pertont et Jacques Vincey), *Légendes de la forêt viennoise* (Engel, Laurent Gutmann)...

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre complet , Tome 6, Ödön von Horvath ; [trad. par Henri Christophe, Bernard Lortholary, Jean-Yves Masson], Paris : l'Arche, 1998
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb36970675r>
- Histoire et fiction dans le théâtre d'Ödön von Horvath , 1901-1938, Jean-Claude François, Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1978
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34607670g>
- Ödön von Horvath , la dramaturgie de la façade, description d'une forme théâtrale, Ingrid Haag, Lille 3 : ANRT, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37605689t>

Rédacteur(s)

[P. IVERNEL](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Croatie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : baroque Sladek der schwarze Reichswehrmann Italienische Nacht Geschichten aus dem Wiener Wald Kasimir und Karoline Glaube Liebe Hoffnung Garcia-Vogel (C.) Vincey (J.) Gutmann (L.) Pelly (L.) Perton (C.) Engel (A.) Foi, Amour, Espérance Belvédère (le) Légendes de la forêt viennoise

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-horvath-odon-von>