



Dictionnaire des théâtres du monde

Horovitz Israel

Wakefield, 1939 - New York, 2020

Auteur dramatique américain.

Il a commencé à écrire des pièces à l'âge de dix-sept ans et a fait ses débuts, comme tant d'autres, au café-théâtre La Mama de [Stewart](#) à New York. Il a lui-même été acteur et metteur en scène, a séjourné un certain temps en France (pour être près de [Beckett](#), dit-il). Il a écrit une cinquantaine de pièces dont la plus connue est sans doute *The Indian Wants the Bronx* (*L'Indien cherche le Bronx*, 1967). Il écrit volontiers sous forme de trilogie – *Today I am a Fountain Pen*, *A Rosen by Any Other Name*, *The Chopin Playoffs* qui présente les années de formation d'un jeune juif –, ou encore sous forme de cycle – les sept pièces regroupées sous le nom de *The Wakefield Plays*. Son style, qui varie d'une pièce à l'autre, emprunte volontiers au drame policier, à la tradition de l'absurde, à la comédie de menace. Il oscille du [réalisme](#) à la parabole, de la fable au mythe, ne craint pas de choquer la morale (incestes et meurtres comme s'il en pleuvait). C'est une valeur sûre du théâtre « off » Broadway. En 1979, il a fondé une compagnie aux environs de Boston, le Gloucester Company Theater, qu'il a dirigé jusqu'en 2006, et où sont montées la plupart de ses nouvelles pièces. Il a souvent été joué en Angleterre, mais aussi en France (où il dit volontiers vouloir finir ses jours). Citons *Péchés maternels* (1984), *Didascalies* (monté au Festival d'Avignon en 1998), *Le Baiser de la veuve* (dans une traduction d'Eric Kahane, le traducteur attitré de [Pinter](#). Le titre original de *Love and Fish* était *North Shore Fish* (finalement publié en 1997 sous le titre *L'Amour dans une usine de poissons*). Après le traumatisme du 11 septembre 2001, Horovitz a écrit un monologue autobiographique, *Three Weeks After Paradise* (monté par Déborah Munzer sous le titre *Trois Semaines après le paradis*). En 2006, *Opus Cœur* a été monté au Théâtre Hébertot dans une adaptation et une mise en scène de Stephan Meldegg. En 2007, toujours à l'écoute de son temps, il a écrit *Beirut Rocks*.

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Stewart (E.) absurde Munzer (D.) Meldegg (S.) Indian Wants the Bronx (the) Today I am a Fountain Pen A Rosen by Any Other Name Chopin Playoffs (the) Wakefield Plays (the) Péchés Maternels Didascalies Baiser de la veuve (le) Amour dans une usine de poissons (l') Trois semaines après le paradis Opus Cœur

Beirout Rocks

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-horovitz-israel>