

Hofman Vlastislav

Jiřín 1884, - Prague, 1964

Architecte, peintre, graveur, fondateur de la scénographie tchèque moderne.

Avec J. [C?apek](#) et d'autres peintres, il fait partie du groupe « les Obstinés ». Il dépouille le plateau du décor illusionniste et des toiles de fond peintes en perspective, il le libère des consignes de l'auteur et il l'imprègne de sa propre vision inspirée par le drame et les suggestions du metteur en scène. Il considère la scène comme un espace à trois dimensions, dont la fonction et l'expression dramatiques doivent l'emporter sur les critères des arts plastiques purs. Dans ses premiers décors (A. Dvor?ák, *Les Hussites*, 1919) il fait valoir la peinture [expressionniste](#). Par la suite, il compose la scène en architecte à l'aide des masses et volumes des objets scéniques. L'expressionnisme des constructions scéniques est parachevé par des costumes et des masques conçus en fonction des mouvements et des gestes de l'acteur (Verhaeren, *Les Aubes*, 1920 ; Beethoven, *Fidélío*, 1921). Il profite des possibilités dramatiques de la lumière, des couleurs du spectre et utilise les projections ([C Claudel](#), *L'Échange*, 1922). Au théâtre municipal et au Théâtre national de Prague, toujours en coopération, notamment avec le metteur en scène [Hilar](#), il est le représentant du théâtre expressionniste tchèque. Dans les années vingt et trente, il s'inspire des tendances et des techniques des arts plastiques contemporains : expressionnisme, purisme ([Wagner](#), *Tristan et Yseult*, 1924 ; Sophocle, *Antigone*, 1925, avec en plus des éléments de constructivisme ; Chesterton, *Un Nommé Jeudi*, 1927). Dans les années trente, il crée des scénographies monumentales, équilibrées, classiques (Sophocle, *Œdipe roi*, 1932 ; [O'Neill](#), *Le deuil sied à Electre*, 1934). Dès la fin des années trente, il revient à un décor plus réaliste : K. [C?apek](#), *Bíla nemoc* (*La Peste blanche*, 1938) ; [Kleist](#), *Le Prince de Hombourg* (1942), et ne participe pas à l'évolution postérieure de la scénographie. L'œuvre de Hofman ouvre le chemin aux continuateurs ([Tröster](#), [Svoboda](#)).

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : C?apek (J.) Claudel (P.) Wagner (R.) Sophocle O'Neill (E.) C?apek (K.) Kleist (H. von) Tröster (F.) Svoboda (J.) Hilar (K.) Dvor?ák (A.) Verhaeren (E.) Beethoven (L. van) Chesterton (G.) Hussites (les) Aubes (les) Fidelio Échange (l') Tristan et Yseult Antigone Un nommé Jeudi Œdipe roi Deuil sied à Électre (le) Bíla nemoc Prince de Hombourg (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hofman-vlastislav>