



Dictionnaire des théâtres du monde

Hoffmann Ferdinand

Žilina, 1908 - Buenos Aires, 1966

Metteur en scène slovaque.

Dans la première moitié du XXe siècle, il a systématiquement modernisé le théâtre slovaque en le débarrassant du réalisme suranné et en renouant avec les styles modernes des années trente. Il débute comme metteur en scène amateur dans l'ensemble du Chœur slovaque à Martin. Rédacteur d'une revue de théâtre, il informe ses lecteurs des tendances modernes du théâtre européen ; il s'illustre également par ses traductions des classiques mondiaux du théâtre, surtout anglo-saxons et allemands. En 1938, il assume, pendant une courte période, la direction du Théâtre national de la Slovaquie orientale à Košice. Cette même année, il commence à travailler au Théâtre national slovaque à Bratislava. Metteur en scène, il réalise *Le Désir sous les ormes* d'[O'Neill](#) (1938), *Pygmalion* de [Shaw](#) (1939), *Hernani* de [Hugo](#) (1940), *La Mort de Danton* de Büchner (1940), *Le deuil sied à Électre* d'O'Neill (1940) et *Jánošík* de Rázusová-Martáková (1941), pièce sur le héros national slovaque. Très au fait des tendances modernes du théâtre français, allemand et russe, il a mis en scène les pièces des plus importants auteurs dramatiques du XIXe et du XXe siècle. En 1945, après le rétablissement de la République tchécoslovaque, il émigra en Argentine, craignant d'être poursuivi pour avoir soutenu l'indépendance de la première République slovaque (1939-1945).

Rédacteur(s)

[M. Mistrík](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Slovaquie

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : O'Neill (E.) Shaw (G. B.) Hugo (V.) Büchner (G.) Rázusová-Martáková Désir sous les ormes (le) Pygmalion Hernani Mort de Danton (la) Deuil sied à Électre (le) Jánošík

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hoffmann-ferdinand>