



Dictionnaire des théâtres du monde

Hirt Éléonore

Bâle, 1919 - Paris, 2017

Actrice française

Après avoir suivi les cours de Julien Bertheau et [Rouleau](#), elle appartient à la troupe de [Dullin](#) lors de sa dernière année d'existence. Son visage étroit éclairé d'un regard pâle, sa voix flûtée lui donnent une étrange personnalité. Avec [Serreau](#), elle participe à l'aventure du théâtre de Babylone, créant des pièces de [Beckett](#), [Ionesco](#), [Genet](#), [Vauthier](#). Elle appartient ensuite à la compagnie Renaud-Barrault. Au [TNP](#) de [Vilar](#), elle crée *Les Troyennes* d'[Euripide](#) (m. en sc. [Cacoyannis](#)), ainsi que *La Grande Imprécation devant les murs de la ville* de [Dorst](#). De ces deux spectacles, elle dit : « Certains personnages enjambent le temps et l'Histoire, la vie et la mort. Ils sont immortels, ils maintiennent la vie envers et contre tout. » Elle a créé plusieurs pièces de [Bernhard](#), parmi lesquelles *Au but*. Elle a interprété *Les Paravents*, ainsi qu'un spectacle *Beckett* avec [Lonsdale](#) et Laurence Bourdil (2006).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Comédiennes en mémoire, essai, Daniel Besnehard, Arles : Actes Sud, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35316641g>

Rédacteur(s)

[B. VILLIEN](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Rouleau \(R.\)](#) [Dullin \(Ch.\)](#) [Serreau \(J.-M.\)](#) [Beckett \(S.\)](#) [Ionesco \(E.\)](#) [Genet \(J.\)](#) [Vauthier \(J.\)](#) [Vilar \(J.\)](#) [Euripide](#) [Bernhard \(Th.\)](#) [Cacoyannis \(M.\)](#) [Bertheau \(J.\)](#) [Troyennes \(les\)](#) [Grande Imprécation devant les murs de la ville \(la\)](#) [Au but](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hirt-eleonore>