



Dictionnaire des théâtres du monde

Hirsch Robert

L'Isle-Adam, 1925 - Paris, 2017

Acteur français

Danseur de formation, Hirsch apparaît au théâtre pour la première fois dans *La Mégère apprivoisée*. Au Conservatoire il obtient le premier prix de comédie et entre au [Français](#) en 1948 ; il en deviendra sociétaire en 1951 et y restera vingt-deux ans. Il excelle dans Molière et [Marivaux](#) : en Scapin acrobatique des *Fourberies* (1956) et en Arlequin du *Prince travesti* et de *La Double Inconstance*. Il est une sorte d'elfe bondissant d'une surprenante invention dans une gestuelle qui doit peu à la [commedia dell'arte](#) mais donne corps à l'image mythique qu'on peut se faire d'un monde aérien et poétique à la Watteau.

Il est aussi l'homme des rôles à doubles ou multiples faces, des compositions appuyées, des grimes burlesques (dans *Le Dindon*, *Amphitryon*, *La Machine à écrire*, *Dom Juan*). La même année 1961 il est Néron, torturé, fiévreux, le visage ravagé de tics dans *Britannicus*, et Bouzin ahuri, irrésistible dans ses maladresses calculées (*Un Fil à la patte* de [Feydeau](#)). « Il peut tout jouer », dit de lui [Gautier](#) qui le tient pour un des plus grands. Il est vrai que ses prestations en Raskolnikov (*Crime et Châtiment*, 1963), en Arturo Ui ([TNP](#), 1968) ou en Feuerbach (dans la pièce du même nom de T. [Dorst](#), 1989) sont saisissantes : Hirsch passe avec aisance de [Ionesco](#) (*La Soif et la faim*, 1966) à [Beckett](#), et de [Guitry](#) à [Pirandello](#) ou [Pinter](#) (*Le Gardien*, 2006). Peut-être Hirsch a-t-il tendance, dans un souci de clarification de ses rôles, à les surindiquer, même quand il s'agit de personnages mystérieux ou inconséquents. À propos d'un de ses rôles de composition dans *Le Bel Air de Londres* de [Boucicault](#), le critique de *l'Humanité* qualifie son jeu de « style caricatural en finesse ».

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molière Marivaux (P.) Mégère apprivoisée (la) Fourberies de Scapin (les) Prince travesti (le) Double Inconstance (la) Feydeau (G.) Dorst (T.) Boucicault (D.) Dindon (le) Amphitryon Machine à écrire (la) Dom Juan [Molière] Britannicus Un fil à la patte Crime et Châtiment Soif et la Faim (la) Gardien (le) Bel Air de Londres (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hirsch-robert>