



Dictionnaire des théâtres du monde

Heywood Thomas

Lincolnshire, 1574 - Clerkenwell, Londres, 1641

Acteur et auteur dramatique professionnel anglais, il écrivit surtout pour le public populaire. Il entre vers 1598 au service de [Henslowe](#). Il appartient aux Worcester's Men, puis aux Queen Anne's Men de 1603 à 1619, date à laquelle il semble avoir cessé de jouer. Il prétend en 1633 avoir écrit, seul ou en collaboration, 220 pièces (56 ont été identifiées, il en subsiste une vingtaine). Il faut ajouter à cette production quelques poèmes, ainsi que des livrets pour les Lord Mayor's Shows et des écrits en prose parfois volumineux. Ses œuvres dramatiques sont très diverses : chroniques, comédies, tragédies, tragi-comédies. Elles visent le public le plus large pour lequel il déploie toutes les ressources de la scène. Elles reposent souvent sur le spectacle et l'aventure. L'une d'elles est cependant considérée comme un chef-d'œuvre : *Une femme tuée par la bonté* (*A Woman Killed with Kindness*, 1603), tragédie « domestique » dont l'intrigue principale raconte un adultère et son châtiment. Dans *L'Apologie des acteurs* (*An Apology for Actors*, 1612), ouvrage en prose du plus grand intérêt, il défend l'art théâtral et les acteurs contre les puritains.

Rédacteur(s)

[L. LECOCQ](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : Renaissance 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Henslowe (P.) *A Woman Killed with Kindness*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-heywood-thomas>