



Dictionnaire des théâtres du monde

Hevesi Sándor

Nagykanizsa, 1873 - Budapest, 1939

Critique dramatique et metteur en scène hongrois.

Après une carrière de critique dramatique pendant six ans, Hevesi entre au Théâtre national de Budapest comme metteur en scène en 1901. Trois ans plus tard, Hevesi participe à l'organisation de la société Thália dont [Lukács](#) est un des cofondateurs. On espère que le théâtre de la société suivra la voie du Théâtre-Libre d'Antoine et de la Freie Bühne de [Brahm](#). Malheureusement, le public intellectuel de Budapest n'est pas assez large pour soutenir un tel théâtre artistique. Les fondateurs se heurtent aussi à la malveillance du pouvoir. Malgré des productions d'un haut niveau, l'entreprise échoue au bout de quatre ans (1908).

Hevesi retourne au Théâtre national où, en suivant les préceptes du théâtre des [Meininger](#), il s'illustre par la mise en scène de *La Tragédie de l'homme* (*Az ember tragédiája*) de [Madách](#), et quelques tragédies de Shakespeare. En 1922, Hevesi devient directeur du Théâtre national de Budapest. Il est le premier en Hongrie à reconnaître l'importance de la méthode de [Stanislavski](#) qu'il applique avec un certain succès dans ses fameux cycles de Shakespeare, Molière et Ibsen. Ce fut aussi son mérite d'introduire sur la scène hongroise [Shaw](#) et Zsigmond Móricz.

Rédacteur(s)

[G. Mihályi](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Hongrie

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Antoine (A.) Brahm (O.) Lukács (G.) Shaw (G. B.) Madách (I.) Shakespeare (W.) Stanislavski (C.) Móricz (Z.) *Az ember tragédiája*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hevesi-sandor>