



Dictionnaire des théâtres du monde

Hervieu Paul

Neuilly-sur-Seine, 1857 - Paris, 1915

Romancier et auteur dramatique français.

Créateur de la « tragédie moderne » et, avec de Curel, du « théâtre d'idées ».

Profondément pessimiste, il s'inspire du théâtre de [Dumas fils](#) pour construire des drames rigides où il étudie les problèmes entraînés par le conflit permanent de l'individu et de la société. Féministe, il s'interroge sur le statut de la femme écrasée par l'homme : *Les Tenailles* (1895), *La Loi de l'homme* (1897) ; sur son impuissance devant la violence de l'homme devenu justicier : *L'Énigme* (1901) ; il étudie la question du divorce récemment institué (1884) dans *Le Dédale* (1903). Évoluant vers le drame psychologique, il souligne, en les dramatisant, les graves conséquences de nos actes dans *Les paroles restent* (1892) et *Bagatelle* (1912), ou la tragédie de l'amour maternel incompris par les enfants égoïstes : *La Course du flambeau* (1901). Le titre de sa dernière pièce est caractéristique de ses idées essentielles : *Le destin est maître* (1914).

Hervieu, maître incontesté de la « [pièce à thèse](#) », possède l'art de la construction dramatique et suscite un pathétique né de l'opposition entre notre nature profonde et l'environnement social.

Rédacteur(s)

[P. BORNECQUE](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [19ème et début 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Curel (F. de) Dumas (fils) Tenailles (les) Loi de l'homme (la) Énigme (l') Dédale (le) Paroles restent (les) Bagatelle Course du flambeau (la) Destin est maître (le)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hervieu-paul>