



Dictionnaire des théâtres du monde

Herrand Marcel

Paris, 1897 - Montfort-L'Amaury, 1953

Acteur, metteur en scène et directeur français de théâtre.

Herrand débute chez Antoine en 1917 ; il travaille ensuite avec Copeau et [Pitoëff](#). Il joue dans des pièces d'[Apollinaire](#) (*les Mamelles de Tirésias*, 1917) et de [Cocteau](#) (*les Mariés de la tour Eiffel*, 1921, et *Orphée*, 1926) et participe au Laboratoire Art et Action dirigé par Édouard Autant et Louise Lara. En 1929, il crée avec Jean Marchat « le Rideau de Paris » qui organise des matinées de poésie et monte des pièces modernes : [Gide](#), [Vitrac](#), [Strindberg](#), [García Lorca](#). Directeur du théâtre des Mathurins à partir de 1939, Herrand devient par la suite directeur du festival d'Angers. Particulièrement scrupuleux et rigoureux surtout dans son choix de textes, Herrand a contribué à révéler des comédiens comme Odette Joyeux, [Casarès](#), Serge Reggiani et Michel Auclair. Herrand a aussi fait la scénographie des *Noces de sang* de García Lorca et a tourné dans de nombreux films (notamment dans *les Enfants du paradis* de Marcel Carné).

Rédacteur(s)

[U. CROWLEY](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Institutions et lieux](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Antoine (A.) Copeau (J.) Gide (A.) Vitrac (R.) Strindberg (A.) García Lorca (F.) Pitoëff (G.) Casarès (M.) Cocteau (J.) Autant (É.) Lara (L.) Marchat (J.) Joyeux (O.) Reggiani (S.) Auclair (M.) Carné (M.) *Mamelles de Tirésias* (les) *Mariés de la tour Eiffel* (les) *Orphée* *Noces de sang* *Enfants du paradis* (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-herrand-marcel>