

Hermantier Raymond

Lyon, 1924 - Paris, 2005

Acteur, metteur en scène et animateur français

Formé par [Jacquemont](#), il participe tout jeune à ses tournées en Normandie où il rencontrera [Vilar](#) ; il est aussi du *Miracle du pain doré* réalisé par Copeau aux Hospices de Beaune (1943). Après la guerre et la Résistance qui le marquèrent durement dans sa chair, il rejoint Clavé et sa Roulotte en Alsace. Sa conception d'un théâtre populaire en plein air, exigeant et généreux, se forge là. Il aura l'occasion de l'affermir en participant dès sa fondation au [festival d'Avignon](#) (1947) et surtout en créant les Nuits du théâtre dans les arènes de Nîmes. Non seulement il y fit un triomphe (20 000 spectateurs) avec *Jules César* (qui sera repris en 1964 au théâtre antique de Fourvières), mais il y invente un mode nouveau (dont [Hossein](#) se souviendra) d'utilisation de l'espace : ce qu'un critique appellera le « théâtrorama » est l'osmose créative et dynamique des acteurs et des spectateurs, fondus dans la totalité du lieu théâtral. Hermantier renouvellera l'expérience, au même endroit et avec le même succès, en 1955 et 1956 avec *Les Albigeois* de [Clavel](#), *Coriolan*, *Faust*, *La Grande Pitié* de Clavel encore, à qui le lie une profonde amitié et dont il sera le metteur en scène privilégié (*Canduela*, 1953).

Homme de caractère, Hermantier, poussé par un besoin d'aventures théâtrales à risques, choisit des œuvres fortes qui exigent du souffle : *Marie Stuart* de [Schiller](#), créée en 1951, reprise en 1963 à la [Comédie-Française](#) ; *Don Carlos* du même Schiller, 1956 ; *Egmont* de [Goethe](#) et *14 juillet* de [Rolland](#), 1957. Parmi les modernes, ses goûts sans œillères le mènent de Mogin à Brasillach (*La Reine de Césarée*, 1957) et à Roger Garaudy (*Prométhée* 48, 1958).

Pendant trois ans (1959-1961), chargé de mission culturelle, il sillonne les douars de l'Algérie profonde en montant en arabe et kabyle, avec des acteurs du cru, des œuvres de la tradition populaire ou *Le Testament du père Leleu*. Puis il part en Afrique comme animateur, de brousse d'abord, puis à Dakar où il monte *Macbeth* avec la troupe du Théâtre national (1970). Mais ses créations africaines sont plus marquantes encore : *l'Exil d'Albouri* de Cheikh [Ndao](#) (médaillé d'or au premier festival panafricain d'Alger) ; *Amazoulous*, mystère noir d'A. Antaka (première réalisation du groupe de scénographie créé en 1970) ; *Général Manuel Hô* du même auteur d'après *Gouverneurs de la rosée* du Haïtien J. Roumain (prix du théâtre de langue française de la ville de Lyon, 1979) ; et, pour clore les nombreux séjours africains d'Hermantier : *Tête d'or* avec Oumar Seck dans le rôle-titre (1982) et *Les Bouts de bois de Dieu*, adaptation du roman du Sénégalais Ousmane Sembène (1984). Durant toutes ces années, en tant que formateur, il a insufflé aux comédiens le même style de jeu épique qu'il avait mis au point lors des festivals de plein air, en France mais en donnant à ce jeu, grâce à l'élan de ces acteurs noirs, une nouvelle dimension.

Depuis, Hermantier est redevenu acteur, toujours passionné d'expériences (*Hérode* de C.H. Rocquet), toujours animé de la même foi : participation à la mise en scène par Terzieff de *Meurtre dans la cathédrale* d'[Eliot](#) (1995).

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Jacquemont (M.) Vilar (J.) Copeau (J.) Clavé (A.) Hossein (R.) Clavel (M.) Miracle du pain doré (le) Jules César Albigeois (les) Coriolan Faust Grande Pitié (la) Canduela Schiller (F.) Goethe (J.W.) Rolland (R.) Brasillach (R.) Garaudy (R.) Marie Stuart Don Carlos Egmont 14 juillet Reine de Césarée (la) Prométhée [Garaudy] Ndao (A.) Anta-Ka (A.) Roumain (J.) Seck Sembène (O.) Testament du père Leleu (le) Macbeth Exil d'Albouri (l') Amazoulou Général Manuel Hô Gouverneurs de la rosée Tête d'or Bouts de bois de Dieu (les) Terzieff (L.) Eliot (T.S.) Rocquet (C.H.) Hérode Meurtre dans la cathédrale

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hermantier-raymond>