



Dictionnaire des théâtres du monde

Heiberg Gunnar

Oslo, 1857 - 1929

Écrivain, journaliste et auteur dramatique norvégien.

Brillant disciple d'[Ibsen](#) dont il a su exploiter la veine, tout en prenant souvent ses distances.

Esprit radical qui mène ses idées jusqu'au bout. Critique de toute forme d'hypocrisie, il s'oppose à [Bjørnson](#) dont il fut pourtant le successeur comme directeur du Théâtre-National de Bergen. Il excelle dans le comique : ainsi la *Tante Ulrikke* (1879) nous livre un amusant portrait, celui d'une féministe convaincue, sympathique et un peu ridicule. Il s'agit d'une pièce à clé. Il en va de même pour *Kong Midas* (Le Roi Midas, 1890). Ici les allusions au comportement de Bjørnson étaient si évidentes que la pièce dut être présentée sur un petit théâtre privé. La campagne menée contre l'hypocrisie en matière sexuelle culmine avec *Balkonen* (Le Balcon, 1894) ; il s'y fait l'avocat de l'amour libre. Même tendance dans *La Tragédie de l'amour* (*Kjaerlighedens tragedie*, 1904). Heiberg s'est quelquefois laissé tenter dans ses pièces par l'esprit boulevardier. Il a d'ailleurs longtemps vécu à Paris.

Rédacteur(s)

[M. GRAVIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : [Norvège](#) [France](#)

Période(s) : 19^{ème} siècle 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Ibsen \(H.\)](#) [Bjørnson \(B.\)](#) [Tante Ulrikke \(la\)](#) [Kong Midas](#) [Balkonen](#) [Kjaerlighedens tragedie](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-heiberg-gunnar>