

Havel Václav

Prague, 1936 - Hrádek, 2011

Auteur dramatique tchèque.

Après divers métiers, il travaille comme technicien de théâtre puis comme assistant du metteur en scène [Radok](#).

À partir de 1960, il entre au Théâtre Na zábradlí (Sur la balustrade), d'abord comme éclairagiste ensuite comme lecteur et conseiller littéraire. C'est aussi sur cette petite scène expérimentale qu'il commence à collaborer avec [Grossman](#) ; Havel débute par le « texte-appeal » Autostop (en coopération avec I. Vyskočil). Sa première pièce est une satire grotesque, *La Fête en plein air* (*Zahradní slavnost*, m. en sc. [Krejča](#), 1963). Il y emploie les procédés du théâtre de l'absurde auxquels il restera fidèle dans ses pièces suivantes : *Vyrozumění* (Avis, 1965), *Ztížená možnost soustržení* (Possibilité aggravée de concentration, 1968) : il dévoile le fond irrationnel des mécanismes individuels et sociaux et le poids de la bureaucratie soviétisée. Les pièces sont construites de façon rigoureuse selon les principes de la composition musicale, sinon d'après des modèles géométriques. Ces trois premières pièces de Havel fondent une branche tchèque du drame absurde qui se caractérise par sa référence à la réalité concrète et par un jeu original avec la langue (le contraste entre la langue « normale » et la langue des clichés des fonctionnaires et des journalistes, qui devient une langue artificielle et tout à fait incompréhensible, et qui mène à une dépersonnalisation absolue). La participation de l'auteur au procès réformiste des années soixante, sa contribution à la création de la Charte 77 dont il fut le premier porte-parole et son activité dans d'autres initiatives civiques indépendantes lui valent, non seulement des persécutions personnelles (il est plusieurs fois emprisonné, au total presque cinq ans), mais aussi l'interdiction de publier ou de jouer ses pièces en Tchécoslovaquie. Excepté une seule représentation d'amateurs de son adaptation de *L'Opéra de quat'sous* de Gay (1975), et la création anonyme de sa dernière pièce, « une méditation historique » sur la naissance de la Tchécoslovaquie en 1918, *Zítra to spustíme* (Demain nous démarrons, 1988). Les autres pièces de Havel sont jouées seulement à l'étranger (dans des dizaines de pays du monde entier ; les premières eurent lieu surtout au [Burgtheater](#) de Vienne). Elles ne reviennent sur la scène théâtrale tchèque qu'après la chute du régime communiste.

L'évolution ultérieure de l'art dramatique de Havel manifeste un certain changement. L'auteur maintient les principaux procédés de construction, mais à commencer par les pièces autobiographiques en un acte, *Vernissage*, *Audience*, *Pétition* (*Vernisáž, Audience, Protest*, 1975), les personnages cessent d'être de simples produits et coauteurs des mécanismes sociaux ; ils en deviennent les victimes qui s'enrichissent de composantes psychologiques au lieu d'être seulement des figures types. Ces pièces ont pour thème principal la menace, éventuellement la perte absolue d'identité et la lutte pour sa reconquête : il s'agit de *Largo desolato* (1984) et de *Pokoušení* (Tentation, 1985), transposition moderne du mythe faustien. La satire d'actualité *Assainissement* (Asanace, 1988) représente de façon allégorique les fausses et vaines tentatives d'assainir (de réformer) la société. Parmi les nombreux essais et textes de journalisme politique de Havel figurent aussi des articles et des réflexions sur le théâtre, ainsi que des commentaires sur ses propres pièces.

Havel est sans aucun doute l'auteur tchèque contemporain le plus connu et le plus joué à l'étranger. Il le doit aussi à la valeur de sa prise de position en face d'un monde bureaucratisé et mécanisé. Son œuvre, inséparable de son attitude politique courageuse, lui vaut l'honneur de recevoir plusieurs prix importants, par exemple en Autriche (1968), et aux Pays-Bas (1988). À la suite des bouleversements politiques de l'automne 1989, il est élu président de la République tchécoslovaque, avant de l'être de la République tchèque, après la scission du pays en deux États autonomes, et ce pour deux mandats (1993-2003).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Silenced theatre , Czech playwrights without a stage, Marketa Goetz-Stankiewicz, TorontoBuffaloLondon : University of Toronto press, cop. 1979
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35639285n>

Rédacteur(s)

E. SORMOVA

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe centrale et Russie

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Radok (A.) Grossman (J.) Krejřa (O.) Vyskocřil (I.) Autostop Zahradní slavnost Vyrozumění Ztížená možnost soustrřdní Gay (J.) Opéra de quat'sous (I') Zítřa to spustíme Vernisáž, Audience, Protest Tentation Largo desolato Assainissement

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-havel-vaclav>