



Dictionnaire des théâtres du monde

Harsdörfer Georg Phillipp ou

Harsdörffer

Nuremberg, 1607 - 1658

Théoricien du drame baroque, issu d'une famille patricienne.

Harsdörfer est le principal inspirateur de la seconde école silésienne du XVII^e siècle.

Alors que ses prédécesseurs ([Opitz](#), Heinsius) se réclamaient des tragédies romaines (Sénèque) et de la tragédie hollandaise (Van den Vondel), il introduit en Allemagne le goût pour la [pastorale](#) et l'opéra italien. Son œuvre principale, l'Entonnoir poétique (Der poetische Trichter, 1641), s'efforce de transposer dans l'esthétique théâtrale la tripartition de la cité platonicienne. L'idylle et la pastorale correspondent aux laboureurs, la comédie aux classes populaires, la tragédie à l'aristocratie. À l'allégorie et à la tristesse du drame baroque ([Trauerspiel](#)), il oppose l'importance des éléments plastiques, la musique et la danse. S'éloignant des sujets antiques, il est à l'origine du renouveau du drame allemand et de la comédie (Lustspiel).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Das Deutsche Barockdrama, Robert J. Alexander, Stuttgart : J. B. Metzler, 1984.
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34884086g>

Rédacteur(s)

[J.-M. PALMIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 17^eème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Opitz (M.) Sénèque Heinsius Van den Vondel (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-harsdorfer-georg-phillipp>