



Dictionnaire des théâtres du monde

Happening

Spectacle en forme d'événement non répétable qui a connu sa période de gloire aux États-Unis dans les années soixante, sous l'influence, au départ, de peintres d'avant-garde qui cherchaient à créer un « environnement » plutôt que de la peinture de chevalet.

C'est ainsi qu'Allan Kaprow présenta à la Reuben Gallery à New York, en 1959, *18 happenings in 6 parts*. Le happening se déroule dans le temps et dans l'espace mais, à la différence d'une représentation théâtrale, il ne s'appuie pas sur une structure imaginaire (parfois appelée « matrice ») de temps, de lieu, d'action. Il s'agit d'utiliser (mais en les détournant de leur fonction, en « changeant le regard ») des lieux « réels » tels qu'un parc de stationnement ou un supermarché, des objets « réels » tels que des balais, des sandwiches ou des machines à écrire, et de remplacer le jeu des acteurs par des activités ou des tâches « réelles » telles que balayer, escalader, démolir, arroser, manger, ou même dormir. Jean-Jacques Lebel a proposé la définition « tableau vivant en train de se faire ». On trouve aussi « poème en action », « collage animé », « sculpture mobile ». Dans tous les cas, la part d'aléatoire, d'indétermination calculée, est capitale pour atteindre l'effet « poétique » recherché, provoquer l'étonnement ou le choc émotif. Quelques exemples de *happenings* : en 1960, de Claes Oldenburg, *Snapshots from the City* ; de Robert Whitman, *The American Moon* ; d'Allan Kaprow, *Garage Environment*. En 1961, de Robert Whitman, *Mouth* ; de Dick Higgins, *Danger Music*. En 1962, de Kaprow, *Courtyard* (dans la cour du Greenwich Hotel à New York). En 1963 eut lieu dans la ferme de George Segal un « festival de *happenings* ». Le public finit par se lasser et [Brook](#) écrivit un jour méchamment que si les *happenings* devaient devenir un mode de vie, alors par contraste la vie la plus monotone apparaîtrait comme un fantastique *happening*. Mais il est de fait que les spectateurs et les artistes ont appris à affiner leur regard et leur écoute, et que les spectacles des années soixante-dix ont porté la marque de cet accent mis sur l'image-choc, sur le détournement d'images ou de sons, sur l'attention portée à l'espace.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Assemblage, environments and happenings . Text and design by Allan Kaprow. With selection of scenarios by 9 Japanese of the Gutai group, Jean-Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht... [etc.] , New York : H.N. Abrams, [1966]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35152435h>
- "Le happening" , Jean-Jacques Lebel, Paris : les Lettres nouvelles, 1966
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb330733285>
- Happenings & events , "Tulane drama review", vol. 10, n° 2, hiver 1965, [publié par Michael Kirby, Richard Schechner] ; édition établie par François Bovier et Serge Margeltraduit de l'américain par Martin Richet, Béatrice et Jean-Claude Bonne...[publié par la] Manufacture
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45564158t>
- Environments and happenings , Adrian Henri
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb46782373p>

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Kaprow (A.) Lebel (J.-J.) action Oldenburg (C.) Whitman (R.) Higgins (H.) Snapshots from the City American Moon (the) Garage Environment Mouth Danger Music Courtyard

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-happening>