



Dictionnaire des théâtres du monde

Hampton Christopher

Açores, 1946

Auteur dramatique anglais.

Hampton a très jeune l'honneur d'être élu « écrivain de maison » au [Royal Court Theatre](#) en 1968, mais c'est pour ses adaptations qu'il est connu plus que pour ses propres pièces. Néanmoins celles-ci sont élégantes, spirituelles, et font preuve, souvent, d'une ouverture internationale assez rare dans le théâtre anglais. *Total Eclipse* (Éclipse totale, 1968), par exemple, dépeint la relation entre Rimbaud et Verlaine ; *Savages* (Sauvages, 1973) proteste contre les massacres des Indiens au Brésil ; *The Talking Cure* (2002) révèle la relation entre Jung et sa jeune patiente Sabina. Parmi ses adaptations figurent un brillant *Tartuffe* et *Les Liaisons dangereuses* (1987), et parmi ses traductions, *Art* (1996) et *Conversations After a Burial* (Conversations après un enterrement, 2000) de [Reza](#).

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Réza (Y.) *Total Eclipse* *Savages* *Tartuffe* (le) *Liaisons dangereuses* (les) *Talking Cure* (the) *Art* *Conversations After a Burial*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hampton-christopher>