



Dictionnaire des théâtres du monde

Halqa [le Cercle]

Le meddah, conteur-troubadour, va d'agglomération en agglomération, de marché en marché. Les spectateurs, assis à même le sol, en plein air, forment autour de lui un cercle, une ronde (halqa). Accompagné d'un petit ensemble instrumental (flûte et tambourin notamment), le meddah donne à entendre et à voir une épopée ou une histoire ordinaire. Recourant au mime, il interprète divers personnages et, aidé d'une canne, il se livre à toute une gestuelle. Il use, selon les cas, du murmure, du cri, de la lamentation, de la transe verbale, du chant. Le verbe reste le support principal de son jeu. Son public essentiel est constitué de gens du peuple, de tout âge, qui peuvent à tout moment l'interpeller, l'interroger. La halqa, d'origine rurale, représente ainsi une forme préfigurative du théâtre algérien et maghrébin. Comme les Marocains [Saddiki](#) et Bourachid, l'Algérien [Alloula](#) s'est particulièrement intéressé à la halqa. Son œuvre en atteste. La halqa, impliquant la participation du public, évoque le théâtre en rond. Elle a presque entièrement disparu de nos jours.

Rédacteur(s)

[W. BOUZAR](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Maghreb et Moyen-Orient](#)

Zone(s) géographique(s) : Maroc Algérie

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Saddiki \(T.\)](#) [Alloula \(A.\)](#) [Bourachid](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-halqa>