



Dictionnaire des théâtres du monde

Hall Peter

Bury St. Edmunds 1930 - Londres, 2017

Metteur en scène anglais.

Fondateur avec [Brook](#) de la [Royal Shakespeare Company](#) en 1961 et premier directeur du [National Theatre](#) dans son nouveau bâtiment.

Remarqué d'abord comme directeur du Arts Theatre (Londres) où il monte les créations anglaises de *La Leçon* de [Ionesco](#) et d'*En attendant Godot* de [Beckett](#) (1955), Hall n'est pourtant pas un grand créateur et doit son succès bien plus à son extraordinaire talent de tacticien et d'administrateur. En 1960, nommé directeur du théâtre à Stratford, il comprend la nécessité d'un ensemble permanent de comédiens et d'un second théâtre à Londres, où ils pourraient jouer pendant l'hiver : c'est ainsi que l'Aldwych Theatre devient sa base londonienne. Sa plus grande réussite artistique est la trilogie des « guerres des Roses », constituée par le savant shakespearien et codirecteur de la Compagnie, John Barton, à partir des trois parties d'*Henri VI* et de *Richard III* (1963). Cette mise en scène révèle un Shakespeare dramaturge historien et politique dont la vision égale en noirceur et en cruauté la réalité contemporaine. En 1968 il cède la direction à [Nunn](#) mais continue à faire des mises en scène, notamment des pièces de [Pinter](#). En 1973 il succède à [Olivier](#) comme directeur du National Theatre. Il surveille la construction et l'installation du nouveau bâtiment avec ses trois salles, où il réussit à créer un répertoire riche et varié. Toujours attiré par l'opéra, il accepte en 1983 le poste de directeur artistique du Glyndebourne Opera. Il quitte le National Theatre en 1987 pour fonder sa propre compagnie, qui a tout d'abord pour résidence l'Old Vic Theatre de Londres, et se délasse ensuite dans la ville de Bath. Avec sa troupe, la Peter Hall company, il a monté nombre de Shakespeare, mais aussi [Williams](#) (*La Rose tatouée*, 1991), [Ibsen](#) (*Le Canard sauvage*, 1990), *Le Tartuffe* de Molière (1991) et même Feydeau (*Emily Needs Attention !*, adaptation d'*Occupe-toi d'Amélie*, 1996). Il a tendance à reprendre et à repenser, avec sa méticulosité caractéristique, ses anciennes mises en scène, par exemple *Hamlet* en 1994, et *En attendant Godot* en 1997. Il fait entendre clairement sa critique de la politique culturelle libérale, et il joue un rôle décisif, dans la survie de l'Old Vic menacé de fermeture en 1998, et dans la création, en 2007, d'un nouveau théâtre à Kingston près de Londres, *The Rose*, inspiré des plans du théâtre élisabéthain du même nom.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Shakespeare's advice to the players , Peter Hall, London : Oberon books, 2003
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39072141d>

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brook (P.) Beckett (S.) Olivier (L.) Williams (T.) Ibsen (H.) Molière Ionesco (E.) Shakespeare (W.) Nunn (T.) Pinter (H.) Feydeau (G.) Leçon (la) En attendant Godot Henri VI Richard III Rose tatouée (la) Canard sauvage (le) Tartuffe (le) Emily Needs Attention ! Occupe-toi d'Amélie Hamlet

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hall-peter>