

Hacks Peter

Breslau, 1928 - Berlin, 2003

Auteur dramatique allemand qui s'est imposé, depuis les années soixante, en RFA et en RDA, comme le représentant d'un nouveau style réconciliant le réalisme et un néoclassicisme assez artificiel. Fils d'un avocat social-démocrate, il étudie la philosophie, la sociologie, la littérature et l'histoire du théâtre avant de travailler pour le cabaret. Le succès de sa première pièce, *les Débuts de l'époque indienne* (*Eröffnung des indischen Zeitalters*), montée en 1955 aux Kammerspiele de Munich, lui vaut d'être invité par Brecht à travailler au **Berliner Ensemble**. Il se fixe à Berlin-Est, collabore au **Deutsches Theater** qui monte l'année suivante *la Bataille de Lobositz* (*Die Schlacht bei Lobositz*). Tout en publiant des essais sur le théâtre, il écrit *Der Müller von Sanssouci* (**le Meunier de Sans-souci**, 1958), satire du despotisme de Frédéric le Grand, *Die Sorgen und die Macht* (**les Soucis et le Pouvoir**, 1958), critique de la conception du travail en RDA qui entraîne son renvoi du Deutsches Theater. Vivant comme écrivain indépendant, Hacks publie *Polly oder die Bataille am Bluewater Creek* (**Polly ou la Bataille de Bluewater Creek**, 1963, d'après John Gay) et *Moriz Tassow* (monté en 1965), qui confronte l'utopie du communisme et sa réalité. *Schuhu oder die fliegende Prinzessin* (**Schuhu ou la Princesse volante**, 1966), *Margarete in Aix* (**Margaret à Aix**, 1969), *Omphale* (1970), *Adam und Eva* (1972), par leur fantaisie, le font considérer comme l'un des meilleurs auteurs de sa génération. Souvent joué, son théâtre s'est émancipé du modèle du **réalisme socialiste**, même s'il reste encore fidèle au style des « pièces didactiques » de Brecht. Des thèmes classiques ou populaires, érigés en paraboles, deviennent chez Hacks d'acides satires sociales. *Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern* (**Fête foraine à Fatrapville**, 1975), inspiré de **Goethe**, critique l'industrie culturelle de la RDA. *Rosie träumt* (**Rosie rêve**) renoue avec les contes de fées, *Prexaspes* (1976) avec son thème antique dénonce les conflits présents. *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* (*Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe*, 1976), pièce en forme de long monologue, est plus qu'un portrait des mœurs weimariennes, c'est la dénonciation de toutes les conventions sociales et de leur hypocrisie. Ses œuvres suivantes, *Die Fische* (**les Poissons**, 1978), *Senecas Tod* (**la Mort de Sénèque**, 1978) *Pandora* (d'après **Goethe**, 1982) n'ont pas démenti sa réputation de « classique réaliste » qui prend ses distances à l'égard d'un certain type d'engagement politique. De sa production abondante on peut encore retenir *le Dieu de l'argent* (1991) et *Orphée aux Enfers*, opérette pour comédiens (1994).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *La Bataille de Lobositz* , [Die Schlacht bei Lobositz, Comédie en deux parties de Peter Hacks ; Trad. française de Jean-Charles Lombardadapt. de Jean Cosmos. Paris, Théâtre de l'Est Parisien, 17 janvier 1969, Paris : l'Avant-scène, 1969 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39767946j>
- *Sechs Dramen...* , Peter Hacks, Düsseldorf : Claassen, cop. 1978 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb35408952d>
- *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* , [Toulouse, Théâtre du Grenier, 1978], Peter Hacks ; traduction de Jean Jourdeuil et Jean-Louis Besson, Paris : Edilig, 1982 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb346918457>
- *Der Dramatiker Peter Hacks* , vom Produktionsstück zur Klassizität, Andrea Jäger, Marburg : W. Hitzeroth, 1986 <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34981409k>

Rédacteur(s)

Classement

Cet article relève de la spécialité Europe du Nord

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Gay (J.) Goethe (J.W.) Brecht (B.)
Eröffnung des indischen Zeitalters Schlacht bei Lobositz (die) Müller von Sanssouci (der) Sorgen
und die Macht (die) Polly oder die Bataille am Bluewater Creek Moriz Tassow Schuhu oder die
fliegende Prinzessin Margarete in Aix Omphale Adam und Eva Jahrmarktsfest zu
Plundersweilern (das) Rosie träumt Prexaspes Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden
Herrn von Goethe Fische (die) Senecas Tod Pandora Dieu de l'argent (le) Orphée aux Enfers,
opérette pour comédiens

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-hacks-peter>