

Habilleur, euse

Terme à double étymologie : d'habit, dérivant d'habitude, coutume, et d'habiller, au sens de préparer, apprêter. Au théâtre, ce mot désigne l'emploi des personnes, le plus souvent des femmes, qui préparent le costume des acteurs et les aident à le revêtir, en en prenant soin avant et après la représentation.

L'habilleuse commence par inventorier en détail les costumes dont elle a la charge. Depuis la salle elle note, au cours d'un filage en costumes, les entrées et sorties des comédiens, leur manière de porter leurs habits, le nombre de changements et le temps qui leur est imparti. S'il y a des changements rapides elle les répète en temps réel avec le comédien et le costumier, voire l'accessoiriste, afin de trouver des astuces de fonctionnement. Elle indique au directeur technique le nombre d'aides qu'elle juge indispensables. Dans les productions à petit budget on se contente souvent d'une seule habilleuse-lingère, et les comédiens s'entraident pour les changements. Dans une production ou un théâtre plus importants, l'habilleuse en chef répartit ses aides entre [cour et jardin](#) pour l'habillage proche du plateau, et les diverses loges qu'elles sont chargées de préparer.

Lorsqu'on redonne un spectacle déjà présenté ailleurs, ou s'il y a un changement de comédien, c'est souvent l'habilleuse qui reprend les costumes aux nouvelles mesures.

Avant la représentation l'habilleuse a vérifié chaque pièce de chaque costume et s'est assurée de leur parfaite praticabilité (boutons, agrafes, fermetures à glissière, ourlets) puis elle les met en loge, dans l'état le plus commode pour les enfiler rapidement (corset demi-lacé, chemise demi-boutonnée), dispose perruques et bijoux et vérifie, en relation avec le régisseur de plateau ou l'accessoiriste, le placement des accessoires reliés aux costumes (mouchoirs, billets, couteau dans les poches). Elle s'efforce d'organiser le roulement des interventions du maquilleur et du coiffeur.

En coulisses elle doit pouvoir faire face à toute catastrophe avec sa trousse d'urgence et exécuter un changement rapide avec un comédien en sueur, concentré sur sa prochaine entrée, dans le plus grand silence et la plus grande économie de gestes car il peut y avoir changement simultané de plusieurs comédiens, en même temps parfois qu'un changement rapide de décor. Une bonne habilleuse peut réaliser certains changements complets de costumes, raccords de maquillage et coiffure compris, en moins d'une minute.

À l'issue de la représentation elle récupère les effets éparpillés, lave ce qui doit être sec et repassé pour le lendemain – s'il n'y a pas de lingère –, ôte sommairement les taches les plus visibles (on porte si possible les vêtements à nettoyer le jour de relâche) et ferme les loges dont elle a la clé. Si un costume est réellement endommagé, elle doit envisager avec le costumier une solution de remplacement immédiat, en bricolant avec la réserve à costumes ou en achetant – le moins cher possible – un équivalent apparent de la pièce altérée.

Après la dernière, l'habilleuse répertorie tous les costumes, les remet en état « en profondeur » et les place en réserve, ou, si la pièce tourne, les emballe, selon la nature de l'expédition (province ou étranger, train ou avion), en collaboration avec le directeur technique. Ils sont accompagnés de l'inventaire, de croquis ou maintenant de photos prises avec le costume « en condition », porté par le comédien, à l'intention de la prochaine habilleuse. Mais elle peut aussi accompagner le spectacle en tournée. Son statut est variable : elle peut appartenir à un théâtre à temps complet, ou être intérimaire et pigiste sur une production.

Outre la précision motrice et les qualités déjà citées, la plus grande placidité psychologique, l'extrême patience, l'absence de susceptibilité, un toucher assuré et discret, et le tact, sont requis de l'habilleuse, placée dans l'intimité physique des comédiens à des moments d'intense nervosité et de trac dont chaque partie peut tirer pouvoir (lire la pièce de Ronald Harwood, *L'Habilleur*). Le comédien doit avoir une confiance totale dans son habilleur ou son habilleuse ; les acteurs de premier plan, les vedettes exigent souvent de retrouver la même habilleuse au fil des spectacles, et dans certains théâtres les plus grands comédiens ont leur habilleuse personnelle. Mais d'autres comédiens, hors des dépannages techniques indispensables, préfèrent s'habiller seuls.

Rédacteur(s)

F. CHEVALIER

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Technique et créateurs techniques**

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Harwood (R.) Habilleur (l')

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-habilleur-euse>