



Dictionnaire des théâtres du monde

Guyotat Pierre

Bourg-Argental, 1940 - Paris, 2020

Écrivain et metteur en scène français.

C'est à partir de 1972 – après avoir publié *Sur le cheval* (1961), *Ashby* (1964), *Eden, Eden, Eden* (1970), *Littérature interdite* (1972) – qu'il passe du livre à la scène avec *Bond en avant*, créé aux Rencontres internationales de La Rochelle, en avril 1973. Avec *Tombeau pour cinq cent mille soldats* (1967) mis en scène par **Vitez**, en 1981, son nom « sort ». À la suite d'un accident, il est dans le coma, et l'on peut dire qu'il y a un avant 1981 et un après 1981, comme il y a avant et après la mort de sa mère (1958), puis la mort de son père (1971) : l'écriture et la langue de Guyotat s'inscrivent, en effet, dans sa biographie. Elles s'inscrivent aussi dans l'histoire – son combat pour faire libérer un jeune Algérien inculpé d'homicide volontaire – et dans son corps : « Plus que la langue, m'intéresse la voix. » Quand un texte, *Bivouac*, qui devait s'intituler *Coma*, se joue au théâtre de la Bastille en 1988, c'est d'éclatement du langage qu'il s'agit, dans l'élaboration d'une langue extrêmement savante, construite à partir d'une terminologie technique, scientifique, argotique. Guyotat monte (en juin 1997) sur scène, dans le rôle de récitant, pour son texte *Issé Timmossé*, chorégraphié par B. Montet : il fait par là l'expérience de la chair des mots ; ils ne sont pas seulement sonorités mais gestes, bientôt danse. En 1988, le peintre américain Sam Francis l'avait invité à travailler à une œuvre commune, *Wanted Female*. Dans le cadre du **Festival d'Automne**, en 1989 et 1992, il se livre à des improvisations en public et, pour la réouverture du Centre Pompidou, il lit, le 5 janvier 2000, les premières pages de *Progénitures*.

Si les textes de Guyotat peuvent donner l'impression du déploiement d'une boutique à fantasmes, ils se situent plutôt du côté de la fantasmagorie : « Je peux dire qu'il y a plus de sexe dans mes textes que dans la littérature réaliste, et plus de réel que dans la littérature érotique ou pornographique. »

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Divers , textes, interventions, entretiens, Pierre Guyotat
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb45794393v>
- Pierre Guyotat , révolutions & aberrations, Stephen Barber, London : Vauxhall & Company, 2016
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb450810858>
- Pierre Guyotat , révolutions & aberrations, Stephen Barber, London : Vauxhall & Company, 2016
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb450810858>

Rédacteur(s)

A. PIERRON

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **Deuxième moitié du 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vitez (A.) Montet (B.) Bond en avant
Tombeau pour cinq cent mille soldats Bivouac Issé Timmossê Wanted Female Progénitures**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-guyotat-pierre>