



Dictionnaire des théâtres du monde

Guillaumat Gérard

Paris, 1923 - Bourgvillain, 2015

Comédien français

Tout jeune, il est déporté à Buchenwald où il ne doit sa survie qu'à la solidarité d'un compagnon adulte, Francis. Pudiquement, sur le tard, il a raconté cette victoire de la chaleur humaine dans un spectacle-aveu (*Francis*) où il ne fait que répondre à des questions. Traumatisé, il bégaye quand, libéré, il est rapatrié. Un apprentissage passionné chez [Dullin](#) lui rend la parole (*D'où viens-tu, mon petit ?*). Un épisode anglais chez Laurence [Olivier](#), une brève incursion à Hollywood, puis c'est la plongée au cœur de la décentralisation dramatique, à la Comédie de Saint-Étienne de [Dasté](#) dont il sera le compagnon fidèle pendant huit ans. Dès 1957 il joue chez [Planchon](#) au théâtre de la Cité. Il est de tous les spectacles, précis et fin dans les rôles petits ou grands. Incarnant le rôle-titre de *Dom Juan* en grand seigneur sans domicile fixe (m. en sc. Chéreau, 1969), il jouera aussi le Pauvre dans cette même pièce, montée par Planchon au [TNP](#) (Villeurbanne). En 1993 il est Bobby Lapointe, chanteur et danseur de claquette dans l'évocation drolatique réglée par [Hourdin](#).

Il a donné pleinement la mesure de son talent dans les récitals – Dickens, [Tchekhov](#), Maupassant, Rimbaud, Sartre, [Hugo](#), Prévert, entre autres – dont il s'est fait une spécialité. Conteur, diseur, un et multiple, il exprime toutes les saveurs d'un texte.

Rédacteur(s)

[J.-J. LERRANT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Dullin (Ch.) Olivier (L.) Dasté (J.) Planchon (R.) Chéreau (P.) Hourdin (J.-L.) Dom Juan [Molière] Tchekhov (A.) Sartre (J.-P.) Hugo (V.) Prévert (J.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-guillaumat-gerard>