



Dictionnaire des théâtres du monde

Guan Hangingou Kouan Han-K'ing

Dadu, Pékin, vers 1210 - vers 1298

Auteur dramatique chinois, le plus fécond de la dynastie mongole des Yuan (1276-1368).

D'un patriotisme ardent, la plupart de ses pièces sont animées d'un esprit de révolte contre la tyrannie qu'exerçait alors l'envahisseur sur le peuple chinois.

De sa vie, on ne connaît presque rien, si ce n'est que sa famille appartenait à l'Office impérial de médecine, qu'il eut un fils, qu'il perdit sa femme vers la cinquantaine et qu'il refusa tout poste officiel pour se consacrer à une intense activité littéraire. Il dirigea des troupes dramatiques et s'exerça lui-même dans la profession d'acteur. De là son exceptionnel talent de dramaturge, cette écriture si soucieuse de la mise en scène et ce langage coloré d'expressions populaires. Mais son mérite essentiel est d'avoir transformé le zaju, ou « jeux variés », qui désignait, sous les Song, un spectacle joué par quatre ou cinq acteurs et composé de quatre morceaux indépendants ; Guan Hanging en fit une véritable pièce en quatre actes, développant un même sujet. Les dix-huit pièces conservées (sur les soixante-sept écrites) peuvent se diviser en trois catégories selon leur contenu : cinq pièces sociales, six pièces historiques, sept pièces d'amour.

Le Kiosque donnant sur le fleuve (Wang jiang ting) est une comédie amoureuse qui exalte la fidélité et l'intelligence d'une femme toute dévouée à son mari. *Armé d'un sabre, il se rend au banquet (Dan dao hui)* est une pièce historique dont l'action se déroule à l'époque des Trois Royaumes (220-280 av. J.-C.) et met en scène le fameux général Guan Yu, défenseur du royaume de Shu de la dynastie des Han. L'intrigue fournit à l'auteur un cadre propice pour faire éclater son patriotisme. S'il exalte l'héroïsme de Guan Yu, c'est pour susciter la venue d'un libérateur capable de repousser l'envahisseur mongol hors des frontières ancestrales.

Le drame le plus célèbre de Guan Hanging, *l'Injustice de Dou'E (Dou'E yuan)*, raconte l'histoire d'une machination contre une jeune fille intègre qui se laisse accuser pour sauver sa belle-mère et ne parvient à prouver son innocence qu'au moment de sa mort, quand se réalisent les malédictions qu'elle avait prédites. Guan Hanging dresse, en toile de fond, une image bien sombre mais pourtant fidèle de la société en cette période où pullulaient l'usure, le brigandage, les erreurs judiciaires, l'incapacité et la corruption des fonctionnaires. Cette pièce est encore jouée aujourd'hui dans une adaptation pour l'[opéra de Pékin](#) intitulée *Neige en été (Liu xue yue)*. Conscient de son rôle d'écrivain engagé bravant le pouvoir qui punissait de l'exil ou du châtement suprême ceux qui attaquaient les puissants, Guan Hanging a consacré son talent à dénoncer les abus et les maux de son époque.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les Théâtres d'Asie , études de Jeannine Auboyer, A. A. Bake, Jeanne Cuisinier, Anne-Marie Esnoul... [etc.] réunies et présentées par Jean Jacquot , Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique (Gap, impr. L. Jean), 1961
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb331910331>

Rédacteur(s)

[F. GONZALEZ](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace asiatique](#)

Zone(s) géographique(s) : Chine

Période(s) : Moyen âge

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Wang jiang ting Dan dao hui Dou'E yuan
Liu xue yue

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-guan-hangingou>