

Grumberg Jean-Claude

Paris, 1939

Auteur dramatique français.

Grumberg dont le père, tailleur, est mort en déportation, a exercé différents métiers avant de devenir comédien dans la compagnie Jacques-Fabbri, puis auteur dramatique.

Révéle grâce à *Demain une fenêtre sur rue*, *Rixe et Amorphe d'Ottenburg* qui dénoncent avec humour la violence quotidienne du racisme et de la technocratie, il s'impose avec *Dreyfus* (m. en sc. [Rosner](#), 1974), où une troupe juive polonaise d'amateurs répète, vers 1930, une pièce sur l'Affaire, et avec *En r'venant d'l'expo* (m. en sc. [Vincent](#), 1975) où un jeune comique troupier découvre le syndicalisme à la veille de la Grande Guerre. *L'Atelier* connaît un très grand succès et reçoit de nombreuses récompenses dans les mises en scène de Maurice Bénichou - Grumberg - Rosner en 1979 et celle de Gildas [Bourdet](#) en 1998. On y découvre, en dix séquences titrées et datées de 1945 à 1952, la vie de l'atelier de confection de Léon, à Paris, où une femme, Simone, attend vainement des nouvelles de son mari déporté. Dans *Zone libre* (m. en sc. Bénichou, 1990), Grumberg fouille à nouveau la mémoire familiale pour évoquer, entre rire et larmes, l'enfance en temps de guerre.

Multipliant les expériences, il dresse dans *l'Indien sous Babylone* (m. en sc. [Bluwal](#), 1985) un tableau ironique des bas-fonds de la culture, invente dans *Linge sale* (m. en sc. Vuillermoz, 1994) une série de personnages qui viennent épancher leur cœur auprès du patron d'une laverie automatique qui n'est qu'un décor, ou regroupe dans *Maman revient pauvre orphelin* (m. en sc. Adrien, 1994) plusieurs textes sur l'hôpital et sur la télévision : un fils rend visite à sa mère dans une maison de retraite, un présentateur interroge avec insistance le pilote qui a largué la bombe sur Hiroshima, et il renoue avec le thème baroque du songe dans *Rêver peut-être* (m. en sc. [Ribes](#), 1998) quand Gérard B. s'égare en répétant le rôle d'Hamlet.

Grumberg écrit aussi pour le cinéma : le Dernier Métro de Truffaut (1980), les Années sandwich de Boutron (1988), Amen de Costa Gavras (2002) et, pour la télévision, Thérèse Humbert de Bluwal (1983), les Lendemain qui chantent de Fansten (1984), 93 rue Lauriston de Granier-Deferre (2004). Il signe également d'excellentes adaptations, par exemple de Mort d'un commis voyageur de [Miller](#) ou *Encore une histoire d'amour* de Tom Kempinski.

Grumberg sait donc saisir son temps ; il mêle Histoire et quotidien avec tendresse, rage et drôlerie, comme pour venir à bout des démons d'aujourd'hui et protester contre l'aveuglement. Ses pièces offrent aux acteurs de beaux rôles : on songe à [Roussillon](#) en paysan dans *Zone libre*, à Grumberg lui-même en patron dans *l'Atelier*, à Isabelle Candelier avec sa tirade du « pied en dedans » dans *Linge sale*, à Arditi en proie à ses tourments de fils dans *Rêver peut-être*. Depuis quelques années, il a encore enrichi sa palette en écrivant pour le jeune public ; sept titres dans la collection Heyoka Jeunesse, dont Marie des grenouilles (2003), Pinok et Barbie (2004), Mon étoile (2007) et la plus remarquée, *Iq et Ox* (m. en sc. Adel Hakim, 2004), qui parle de croyance et d'intolérance avec humour et poésie. Cette pièce, dit l'auteur, est destinée « à faire rêver, réfléchir et si possible douter les petits et les grands enfants ainsi que leurs parents croyants ou incroyants ». Il définit par là toute sa démarche qui consiste à « convertir les spectateurs à la communion du rire et de l'émotion, la seule qui vaille ».

Rédacteur(s)

[G. LIEBER](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [21ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Rosner (J.) Vincent (J.-P.) Bourdet (G.) Bénichou (M.) Rixe Amorphe d'Ottensburg Dreyfus En r'venant d' l'Expo Atelier (l') Zone libre Bluwal (M.) Vuillermoz Adrien (Ph.) Ribes (J.-M.) Indien sous Babylone (l') Linge sale Maman revient pauvre orphelin Rêver peut-être Kempinski (T.) Encore une histoire d'amour Hakim (A.) Roussillon (J.-P.) Candelier (I.) Arditi (P.) Zone Libre Marie des grenouilles Pinok et Barbie Mon étoile Iq et Ox

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grumberg-jean-claude>