



Dictionnaire des théâtres du monde

Group theatre

Pépinière d'acteurs, de metteurs en scène et d'écrivains, le Group Theatre, qui fut fondé en 1931 par Harold Clurman, [Strasberg](#) et Cheryl Crawford, exerça surtout son influence pendant les années de la dépression. L'ambition des fondateurs (tous trois membres de la Theatre Guild) était d'instaurer un théâtre de répertoire qui aurait aux États-Unis un rôle comparable à celui du [Théâtre d'art](#) (ou MHAT) à Moscou. L'influence sur leur travail du « système » de [Stanislavski](#) fut prépondérante. Parmi les autres membres, on compte [Kazan](#), Stella Adler, Franchot Tone, et l'écrivain [Odets](#) qui écrivit sept pièces pour eux. En tout, le Group Theatre monta vingt-trois pièces avant de se disperser en 1940. Leur esthétique sera reprise en 1947 par l'[Actor's Studio](#) et sa « méthode », et le renouveau des années soixante aux États-Unis leur doit également beaucoup.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- The Fervent years, the story of the group theatre and the thirties, by Harold Clurman... , London, D. Dobson, 1946. In-8°, XII-298-LX p., pl. [Acq. 319911] -IXe-
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb31954127c>

Rédacteur(s)

[M.-C. PASQUIER](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Strasberg (L.) Stanislavski (C.) Kazan (E.) Odets (Cl.) Clurman (H.) Crawford (C.) Adler (S.) Tone (F.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-group-theatre>