



Dictionnaire des théâtres du monde

Grosz George

Berlin, 1893 - 1959

Peintre et dessinateur allemand.

Grosz se trouve lié dès 1918 au groupe [dada](#) berlinois. Ses représentations grotesques de la bourgeoisie allemande, les photomontages réalisés avec Heartfield le rendent célèbre tandis que son engagement au parti communiste lui vaut de nombreuses attaques. Dès 1919, il s'intéresse au théâtre et crée des marionnettes pour un spectacle de [Reinhardt](#). Entre 1920 et 1924, il réalise à Berlin les décors de pièces de [Shaw](#) et [Kaiser](#) et du *Mathusalem* de [Goll](#). En 1928, il imagine pour *Schweyk* de Hašek, monté par [Piscator](#), des marionnettes défilant avec les acteurs sur un tapis roulant et des caricatures projetées sur un écran qui dénoncent l'Église et l'armée. Attaqué par les nazis, Grosz émigre aux États-Unis en 1933.

Rédacteur(s)

[C. HAMON-SIREJOLS](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Reinhardt (M.) Shaw (G. B.) Kaiser (G.) Goll (Y.) Piscator (E.) Heartfield (H.) Hašek (J.) Mathusalem Schweyk [Piscator]

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grosz-george>