

Grossman Jan

Prague, 1925 - 1993

Théoricien, critique de théâtre et de littérature, metteur en scène tchèque. Il débute comme lecteur au Théâtre national de Prague (1946-1949) et travaille comme conseiller littéraire au théâtre de Brno et ensuite chez Emile F. [Burian](#) et à la Lanterne magique. En 1962, il devient directeur artistique au Théâtre Na zábradlí (Sur la balustrade) de Prague où commence aussi son étroite coopération avec [Havel](#). Pendant six ans, il imprime à cette scène un programme spécifique, proche du théâtre de l'absurde dont il élargit toutefois la conception jusqu'au grotesque, à la satire et au jeu stylisé. Il fait monter certaines pièces des prédécesseurs et des partisans de ce courant, dont quelques-unes apparaissent pour la première fois dans le monde tchèque ([Jarry](#), *Ubu roi* ; [Kafka](#), *Le Procès* ; [Beckett](#), *En attendant Godot* ; [Ionesco](#), *La Cantatrice chauve*, *La Leçon* ; les pièces de [Mroček](#), [Dürrenmatt](#), [Hildesheimer](#) et les premières œuvres de [Havel](#)). La construction rationnelle des mises en scène de Grossman vise toujours à généraliser, à saisir l'essentiel des phénomènes, à dévoiler les mécanismes sociaux et historiques, à souligner leur fondement vulgaire ou banal, qui, en général, se révèle être un non-sens. En collaboration avec le scénographe Libor Fára, il emploie pour la première fois les objets scéniques concrets comme composants de l'action scénique. Après 1968, quand on lui interdit de travailler à Prague et de publier, il réalise des mises en scène à l'étranger (Vienne, Munich, Zürich, Arnhem), ensuite il devient metteur en scène dans plusieurs théâtres de province et, à chaque fois, il les marque de son empreinte. En 1989, il revient au Théâtre Sur la balustrade dont il devient en 1991 le directeur. La première mise en scène que Grossman y réalise, *Dom Juan* de Molière, révèle une profonde adaptation dramaturgique, et suscite un intérêt exceptionnel. Suivent alors les créations des pièces de [Havel](#), *Largo desolato* (1990) et *Pokoušení* (Tentation, 1991) Dans ses études critiques et théoriques, il s'occupait de l'œuvre de [Brecht](#), [O'Neill](#), [Burian](#), [Radok](#) ; de questions de scénographie. Sa dernière mise en scène est celle de *La Griffe de Kafka* d'A. Bennett(1993).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Analýzy , Jan Grossman ; [uspořádaní Jiří Holý et Terezie Pokorná ; předmluva Václav Havel], Praha : Československý spisovatel, 1991
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb355385941>

Rédacteur(s)

[E. SORMOVA](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Tchéquie

Période(s) : 20^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Burian (E.F.) Jarry (A.) Beckett (S.) Ionesco (E.) Mro?ek (S.) Molière O'Neill (E.) Radok (A.) Havel (V.) Dürrenmatt (F.) Brecht (B.) Kafka (F.) Hildesheimer (W.) Fára (L.) Bennett (A.) Ubu roi Procès (le) [Kafka] En attendant Godot Cantatrice chauve (la) Leçon (la) Dom Juan [Molière] Griffes de Kafka (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grossman-jan>