



Dictionnaire des théâtres du monde

Grommelot

(De grommeler : « parler entre ses dents de façon indistincte »). Langage forgé à partir d'onomatopées et dont le sens n'est perceptible qu'à travers le rythme, les intonations et la gestuelle de l'acteur. Le mot aurait été inventé par les élèves de l'école du [Vieux-Colombier](#) (1918) pour désigner le faux texte accompagnant leurs improvisations. Ce procédé burlesque, utilisé notamment par les farceurs du [théâtre de la Foire](#) pour tourner les interdictions dont ils étaient l'objet, remonte aux origines de la [commedia dell'arte](#). Employé comme moyen de typer un personnage étranger, c'est la forme élémentaire du charabia, du baragouin.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le Gai savoir de l'acteur , Dario Fo ; avec des dessins de l'auteur et une intervention de Franca Rametexte français de Valeria Tasca..., Paris : l'Arche, 1990
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb351633826>

Rédacteur(s)

[G. GOUBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Lexique théorique et théoriciens](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-grommelot>