



Dictionnaire des théâtres du monde

Griffiths Trevor

Manchester, 1935

Auteur dramatique anglais aux origines populaires qui a fait preuve d'un engagement politique (socialiste) durable malgré les déceptions des années soixante-dix en Angleterre. Il préfère la télévision au théâtre, parce qu'il considère celle-là comme la forme populaire par excellence, la seule à laquelle la classe ouvrière est vraiment attentive. Sa première grande pièce pour le théâtre, *Occupations* (1970), fait le portrait de Gramsci au moment de la grève chez Fiat de 1920. *The Party* (Le Parti(e), 1973) considère les problèmes que posent les événements de 1968, en France, à la gauche traditionnelle de Grande-Bretagne. Sa meilleure pièce, *Comedians* (Comédiens, 1975), propose une réflexion sur le lien entre l'humour et l'action politique. Dans les années 1980, il se consacre essentiellement au petit écran. Mais avec la prolifération des chaînes payantes qui marque la fin du XXe siècle, il n'est plus convaincu par les mérites de la télévision et il revient à une écriture dramatique, tout aussi politique qu'avant, avec *The Gulf Between Us* (Le Golfe qui nous sépare, 1992) sur la première guerre du Golfe, *Thatcher's Children* (Les Enfants de Thatcher, 1993) sur les effets de la politique conservatrice sur les groupes ethniques britanniques, et *Camel Station* (Le Relais des chameaux, 2001), critique de la lutte contre le terrorisme.

Rédacteur(s)

[D. BRADBY](#) [C. FINBURGH](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Occupations* *Party (the)* *Comedians* *Gulf Between Us (the)* *Thatcher's Children* *Camel Station*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-griffiths-trevor>