



Dictionnaire des théâtres du monde

Grenier Jean-Pierre

Paris, 1914 - Fréjus, 2000

Acteur, metteur en scène et directeur de troupe français.

Compagnon fidèle de Hussenot, leurs deux noms associés désignent la compagnie qu'ils ont créée en 1946 et qui s'est illustrée – l'époque était au rire et à la fantaisie après les années de plomb de l'occupation – dans *Les Gueux au paradis* de Martens (1945), *Orion le tueur* (1946), *Liliom* de [Molnar](#) (1947), *Les Gaîtés de l'escadron* de [Courteline](#) (1949), *Les Trois Mousquetaires* de Dumas (1951).

Petit-fils spirituels de Copeau dont ils avaient reçu des leçons de vie et de jeu par l'intermédiaire de [Chancere](#) (ils firent partie des Comédiens Routiers de 1932 à 1939), Grenier et Hussenot durent leurs succès à un alliage assez rare de comique gestuel proche du cirque et du mime, et de poésie fleur bleue : le gros et le léger, couple antithétique qui se retrouvait dans la silhouette et la diction des deux compères. Faute d'avoir rencontré (mais existaient-ils ?) les auteurs qui leur auraient permis d'affirmer et d'enrichir leur style, Grenier et Hussenot, après avoir pendant deux ans pris la suite de [Barrault](#) au Marigny, ont dissous leur compagnie en 1957. Chacun, depuis, a fait cavalier seul, notamment dans le Boulevard.

Rédacteur(s)

[M. Corvin](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Molnár (F.) Courteline (G.) Dumas (A.) Martens (G.M.) Gueux au paradis (les) Orion le tueur Liliom Gaîtés de l'escadron (les) Trois Mousquetaires (les) Copeau (J.) Barrault (J.-L.) Chancere (L.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grenier-jean-pierre>