

Grass Günter

Dantzig, 1927 - Lübeck, 2015

Romancier et dramaturge allemand.

Après avoir étudié la sculpture et la peinture, il se tourne vers la littérature. C'est au cours d'un séjour de quatre ans à Paris qu'il écrit le *Tambour*, roman qui lui assure une réputation internationale. Il fut aussi l'un des animateurs du groupe 47. Prix Nobel de littérature en 1999. Pour le théâtre il écrit d'abord des pièces brèves : *À dix minutes de Buffalo* (*Noch Zehn Minuten bis Buffalo*, 1959) ; *la Crue* (*Hochwasser*, 1960) ; les *Méchants Cuisiniers* (*Die bösen Köche*, 1961) ; *Tonton* (*Onkel Onkel*, 1965), qui empruntent beaucoup au théâtre de l'absurde : distorsion des actes et des mots, non-sens, exubérance, fantastique, humour, un sens de la farce proche de celui de certains de ses romans. Dans sa pièce la plus importante : *Les plébéiens répètent l'insurrection* (*Die Plebejer proben den Aufstand*, 1966) il tente une confrontation avec [Brecht](#) au sujet de l'attitude du promoteur de la [distanciation](#) lors du soulèvement du 17 juin 1953. Grass montre des insurgés venant demander à Brecht – qu'il imagine en train de répéter Coriolan – de prendre fait et cause pour eux. Le « chef » ne refuse pas carrément d'écrire le texte que les ouvriers espèrent de lui, mais paraît surtout préoccupé de tirer profit de l'actualité pour sa mise en scène. Dans un commentaire critique qui sert de préface à la pièce : *Pré- et post-histoire de la tragédie de Coriolan de Tite-Live et Plutarque en passant par Shakespeare jusqu'à Brecht et moi*, Grass écrit : « Tandis que Brecht, soutenu par Tite-Live, se demandait anxieusement comment il pourrait fournir des armes plus efficaces aux plébéiens de Shakespeare [...], alors sans répétition préalable et sans armes, les ouvriers du bâtiment de la Stalin-Allee se soulevèrent pour protester contre le relèvement des normes. » Croisant le fer avec Brecht, Grass veut mesurer le théâtre à l'histoire, c'est-à-dire aussi, à travers Brecht, le théâtre par excellence, Shakespeare à l'histoire par excellence, le soulèvement des opprimés : sur scène Shakespeare inscrit l'échec de l'insurrection, et dehors, en ville, la révolte est menacée d'être étouffée. Une autre pièce *Davor* (*Avant cela*, 1969), discussion entre cinq personnes sur réforme et révolution continue le débat entamé par Grass, social-démocrate, avec le communisme et la révolution.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Les Plébéiens répètent l'insurrection* ["die Plebejer proben den Aufstand"], théâtre. Précédé d'un discours de l'auteur. Traduit de l'allemand par Jean Amsler, Günter Grass, Paris : Éditions du Seuil, 1968
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb33030939x>

Rédacteur(s)

[J.-F. PEYRET](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Espace germanique](#)

Zone(s) géographique(s) : Allemagne
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

**Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Brecht (B.) Shakespeare (W.) absurde
Noch Zehn Minuten bis Buffalo Hochwasser bösen Köche (die) Onkel Onkel Plebejer proben der
Aufstand (die) Davor**

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grass-gunter>