



Dictionnaire des théâtres du monde

Grande Otelo

Sebastião Bernardes De
Souza Prata

Uberlândia MG, 1915 - Paris, 1993

Comédien, chanteur, compositeur brésilien.

Il débute au cirque dans des rôles de clown. Noir, haut d'un mètre cinquante, il est affublé du surnom de Pequeno Otelo (le Petit Othello) qu'il transforme en The Great Otelo et traduit en portugais : Grande Otelo (le Grand Othello).

En 1932, il est à Rio, dans la compagnie de Jardel Jércoli. À partir de 1935, on peut le voir au cinéma dans environ cent vingt films. Il joue dans It's all true, film inachevé d'Orson Welles, qui le considérait comme le meilleur acteur brésilien. Au théâtre, il continue d'obtenir d'immenses succès pour ses rôles comiques dans les revues et les comédies ; il chante avec Carmen Miranda, sur la scène du Cassino da Urca, et ne cesse de tourner. Adopté par le Cinema Novo, il joue dans Rio Zona Norte (Rio, Zone Nord, 1955) et Rio, Quarenta Graus (Rio 40 °C), deux films de Nelson Pereira dos Santos ; également dans Macunaíma (Macounaïma, 1969) de Joaquim Pedro de Andrade. Son talent apparaît encore dans des rôles dramatiques : Lúcio Flávio – Passageiro da Agonia (Lucio Flavio – le passager de l'agonie, 1977) d'Hector Babenco. En 1982, il est aux côtés de Klaus Kinski dans Fizcarraldo de Werner Herzog.

Rédacteur(s)

[R. ROUX](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Brésil

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Welles (O.)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-grande-otelo>