



Dictionnaire des théâtres du monde

Gracioso

Valet comique ou valet bouffon, le gracioso est un personnage stylisé, fortement réaliste, du théâtre espagnol du Siècle d'or. Au service d'un maître gentilhomme en qui s'incarnent les valeurs idéales, le gracioso représente la part instinctive et grossière de l'humanité. Figura del donaire (le personnage comique) selon l'appellation de Lope de [Vega](#), le gracioso ne se contente pas d'émailler la pièce de bons mots : il porte sur son maître, sur son entourage et sur le monde le regard critique ou cynique de qui est revenu de bien des illusions. Il a ses pareils dans la société, mais il tient surtout de la fiction. Héritier de l'esclave du théâtre romain, du bobo (nigaud) ou du pastor (berger) du théâtre primitif, il annonce le picaresque de la Renaissance ou le parangon des serviteurs qu'est Sancho Pança auprès de Don Quichotte. Il n'est pas sans lien avec les bouffons du roi. Sur la scène espagnole il donne du piquant à l'action, efface la frontière entre le tragique et le comique ; il est comme l'emblème du théâtre nouveau (comedia nueva) inauguré par Lope de Vega*. Celui-ci incorpore définitivement le gracioso au répertoire. Le modèle qu'impose le phénix subit, selon les auteurs, bien des inflexions. Tout dévoué à son maître dont il est souvent le confident ou le conseiller, le valet comique n'en est pas moins toujours à l'affût de quelque profit ou de quelque bénéfice. Pauvre, désargenté, impécunieux, il n'est jamais insensible à l'éclat ou au tintement des pièces de monnaie. Souvent affamé, couard et débrouillard, taquin, moqueur ou goguenard, toujours bavard et indiscret, il représente la figure de l'anti-héros au côté du héros au destin glorieux ou fatal. Simple comparse du dialogue ou bien expert à révéler le comique sous le tragique, le gracioso en vient parfois à composer avec son maître une véritable unité dramatique, comme dans le couple don Juan – Catalinón de l'Abuseur de Séville de Tirso de [Molina](#). Dans La vie est un songe de [Calderón](#) le valet Clarín au destin piteusement tragique est la contre-figure de l'apothéose exemplaire du prince Sigismond.

Rédacteur(s)

[B. SESÉ](#)

Éditions Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Lope de Vega (F.) Tirso de Molina
Abuseur de Séville (l') Vie est un songe (la) Calderón

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-gracioso>