



Dictionnaire des théâtres du monde

Gontcharova Natalia Sergueïevna

Ladychkino, province de Toula, 1881 - Paris, 1962

Peintre et décoratrice russe de théâtre.

Le nom de Gontcharova reste lié à celui de [Larionov](#), son mari, dont elle fut la plus brillante élève. En 1913, une exposition rétrospective de 768 de ses œuvres à Moscou témoigne de son talent exceptionnel et de ses recherches successives en vue de réalisations mariant les expressions les plus modernes de l'art contemporain (fauvisme, cubisme) et l'imagerie russe (icônes, loubok). Elle réalise des décors et des costumes de théâtre dès 1909. Installée à Paris en 1914, elle met sa palette somptueuse au service de Diaghilev, alors à la recherche, pour renouveler les décors des Ballets russes, des formes plastiques les plus modernes issues de son pays. Pour *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov (chorégraphie de Fokine, Opéra de Paris, 1914), la violence des couleurs répond aux proportions insolites des éléments décoratifs. En 1922, dans *Noces* de Stravinski, où le compositeur place deux pianos sur la scène, elle vise au dépouillement : une cabane en camaïeu noir et brun. Gontcharova réalisera de nombreux décors à Paris, Londres, New York jusqu'en 1954.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Gontcharova , par Mary Chamot ; [traduit du manuscrit anglais par Helen Gerebzw], Paris : La Bibliothèque des arts, [cop. 1972]
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34562175p>

Rédacteur(s)

[J. DE JOMARON](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Russie France

Période(s) : 19ème siècle 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Larionov (M.) Diaghilev (S. de) Rimski-Korsakov (N.) Fokine (M.) Stravinski (I.) Coq d'or (le) Noces [Stravinski]

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gontcharova-natalia-sergueievna>