



Dictionnaire des théâtres du monde

Gombauld Jean Oger de

Saint-Juste-de-Lussac, Saintonge, 1590 - Paris, 1666

Écrivain et auteur dramatique français

Protégé de Marie de Médicis, il refuse par la suite de se soumettre à la tyrannie que [Richelieu](#) exerce sur les lettrés, ce qui lui vaut quelques déboires. Il est membre de l'Académie dès 1634 mais il n'intervient pas dans la querelle du *Cid*. Il est l'auteur d'une pastorale, *Amaranthe* (1631), une des premières pièces « régulières » à intrigue romanesque. Les motifs psychologiques retardent la rencontre des amants, mais l'amour présente un caractère fatal. Gombauld s'affirme partisan des [règles](#), renchérissant même dans sa préface sur l'unité de temps qu'il souhaite limiter à douze heures. Il est également l'auteur des *Danaïdes* (1658).

Rédacteur(s)

[J.-P. RYNGAERT](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [17ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 17ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : [Richelieu \(A. de\)](#) [Cid \(le\)](#) [Amaranthe](#) [Danaïdes \(les\)](#)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gombauld-jean-oger-de>