



Dictionnaire des théâtres du monde

Goll Yvan

Saint-Dié, 1891 - Paris, 1950

Poète et auteur dramatique français

Né d'un père alsacien et d'une mère lorraine, Yvan Goll a uni dans son œuvre, écrite en français et en allemand, **l'expressionnisme** et le **surréalisme**. Son théâtre, proche du cinéma d'**avant-garde**, illustre sa théorie du « surdrame » (Ueberdrama) expressionniste et préfigure le théâtre de l'absurde. Après des études de droit et de philosophie à l'université de Strasbourg, Goll prend part aux premières manifestations de l'expressionnisme à Berlin. Pacifiste, il s'exile en Suisse en 1914 et se lie avec Hans Arp, Pierre Jean Jouve, **Werfel**, Stefan Zweig, se passionnant pour les expériences de cinéma expérimental de **Léger**, W. Ruttmann et V. Eggeling. Ses pièces sont inséparables de l'intérêt qu'il porte au cinéma et, avant **Piscator**, il l'utilise dans ses mises en scène. *Mathusalem* ou l'Éternel bourgeois (1919, créé à Paris en 1927 au théâtre Michel, avec Artaud), *La Chaplinade* (1920) s'apparentent à des scénarios de films. L'influence d'*Ubu roi* de **Jarry** et des *Mamelles de Tirésias* d'**Apollinaire** y est sensible. Pourtant, sa production dramatique : *Les Écuries d'Augias* (1927), *Le Nouvel Orphée* (1928, sur une musique de **Weill**), *Phèdre* (opéra sur une musique de Mihalovici, créé en 1951), *Mélusine* (monté à Wiesbaden en 1955), en dépit d'indéniables qualités esthétiques, connaît peu de succès. Fidèle à sa théorie du « surdrame » qu'il formule en 1920 dans la préface à ses deux pièces *Celui qui ne meurt pas* et *Assurance contre le suicide* (réunies en 1923 sous le titre *Les Immortels*), il ajoute au pathos du drame expressionniste cette dimension de « surréalité » qui marque toute son œuvre.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Théâtre. *Mathusalem. Les Immortels*, Yvan Goll, Paris : l'Arche (Saint-Amand, impr. Clerc), 1963
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb330273628>
- *La Poursuite du vent*, Claire Goll ; avec la collaboration de Otto Hahn, [Paris] : O. Orban, 1976
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34702911r>

Rédacteur(s)

J.-M. PALMIER

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité **19ème et début 20ème siècle**

Zone(s) géographique(s) : France Allemagne Suisse

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : absurde Werfel (F.) Léger (F.) Piscator (E.) Artaud (A.) Apollinaire (G.) Weill (K.) Jarry (A.) expressionnisme Arp (H.) Jouve (P. J.) Zweig (S.) Ruttmann (W.) Eggeling (E.) Mihalovici Mathusalem Ubu roi Écuries d'Augias (les) Nouvel Orphée (le) Phèdre Mélusine Celui qui ne meurt pas Assurance contre le suicide Immortels (les)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-goll-yvan>