



Dictionnaire des théâtres du monde

Goldsmith Oliver

Elphin, 1728 - Londres, 1774

Écrivain, poète et dramaturge britannique.

Il publie en 1766 son célèbre roman d'inspiration sentimentale, *Le Vicaire de Wakefield* (*The Vicar of Wakefield*). On lui a attribué un *Essay sur le théâtre*, en 1768, où l'auteur oppose l'ancienne comédie, peinture satirique de la nature humaine, réformant, par le rire, les vices et les faiblesses de l'homme, à la tendance larmoyante de la comédie sentimentale, cette « tragédie bâtarde ». Sa première pièce, *The Good Natured Man* (*L'Homme au bon naturel*, 1768), ne parvient pas à résoudre les ambiguïtés de la comédie nouvelle, prise entre le rire et les bons sentiments. Son *Honeywood*, à l'imprudente bonté, n'arrive pas à susciter le rire. Le rôle, réputé injouable, n'eut aucun succès. Ce n'est pas pourtant l'antisentimentalisme qui caractérise *Elle s'abaisse pour conquérir* (*She Stoops to Conquer*, 1773). L'intrigue, devenue provinciale et empreinte des idées de Shaftesbury sur un homme bon, utilise les situations classiques (amours, quiproquos, déguisements) de la Restauration mais dans une atmosphère chaleureuse et bon enfant où le bon sens prévaut sur le bel esprit. Tom Lumpkin y est un bon sauvage campagnard, Marlow, un bon jeune homme, loin des galants de cour, la belle Kate se déguise, mais pour gagner le héros en tout bien, tout honneur. Raisonnable, honnête, sincère et spirituelle, la pièce indique le chemin parcouru depuis la Restauration. On se prend même à évoquer Dickens.

Rédacteur(s)

[A.-M. IMBERT](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Amérique du Nord et Iles Britanniques](#)

Zone(s) géographique(s) : Royaume-Uni

Période(s) : 18^{ème} siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Good Natured Man (the)* *She Stoops to Conquer*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-goldsmith-oliver>