



Dictionnaire des théâtres du monde

Goetheanum

Théâtre construit aux environs de Bâle, à Dornach, d'après les plans et les points de vue anthroposophiques de Rudolf [Steiner](#) (1861-1925). Ouvert au public en 1928, le bâtiment actuel, en béton, est le second Goetheanum, le premier, en bois, construit entre 1913 et 1920, ayant brûlé. Au départ, l'édifice avait été conçu pour être une salle de réunions ; mais, de 1910 à 1913, Steiner a écrit quatre drames-mystères : *la Porte de l'initiation*, *l'Épreuve de l'âme*, *le Gardien du seuil*, *Les âmes se réveillent*. Outre ce « répertoire maison » sont joués au Goetheanum des pièces de [Goethe](#) et de [Schiller](#) – c'est, d'ailleurs le seul endroit au monde où le *Faust* de Goethe est proposé dans son intégralité –, des spectacles d'eurythmie qui, pour Steiner, est « la forme visible des sonorités du langage et de la musique », ainsi qu'un répertoire spécifique à certains moments de l'année. On peut considérer le Goetheanum tout autant comme un lieu de spiritualité que comme un lieu de représentations. En effet, pour Steiner, l'univers fonctionne sur les Correspondances : tout se répond. Aussi le Goetheanum constitue-t-il un exemple unique de ces correspondances entre les formes, les couleurs, les métaux, les bois.

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Nord](#)

Zone(s) géographique(s) : Suisse

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Schiller (F.) Steiner (R.) Goethe (J.W.)
Porte de l'initiation (la) Épreuve de l'âme (l') Gardien du seuil (le) Âmes se réveillent (les) Faust

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/lexique-goetheanum>