



Dictionnaire des théâtres du monde

Głowacki Janusz

Pozna? 1938 - Égypte, 2017

Romancier, scénariste, auteur dramatique polonais.

Après des études de philologie à l'université de Varsovie, il collabore à la revue *Kultura* de Varsovie et se fait remarquer par ses écrits incisifs sur la vie de ses contemporains. Le scénario d'une comédie satirique, *Rejs*, réalisée par Marek Piwowski en 1970, lui apporte la notoriété. Ses pièces sont d'abord montées sur les scènes étudiantes et au Théâtre de la Télévision, puis au Teatr Współczesny de Varsovie pour *Mecz* en 1977 et au Teatr Współczesny de Szczecin pour *Kopciuch* en 1979. C'est pour la première de cette pièce mise en scène par Danny Boyle au Royal Court Theatre sous le titre *Cinders* qu'il se rend à Londres au début de décembre 1981, quelques jours avant le coup d'état et l'instauration de la loi martiale en Pologne. Le succès que rencontre cette pièce, qui illustre le désarroi moral des artistes devant les limites incertaines entre la liberté de la création et le compromis opportuniste, l'incite à émigrer. Il s'installe à New York en 1983 où John Madden monte également *Cinders*. Tandis que ses œuvres disparaissent des scènes polonaises, Głowacki entame une carrière internationale en centrant ses observations sur les milieux des émigrés de diverses origines. Le regard ironique et cruel qu'il porte sur leurs aspirations et sur le modèle de réussite américain donne naissance en 1986 à *La Chasse aux cafards*, pièce dans laquelle un couple d'intellectuels polonais, lui écrivain, elle actrice, végète dans un appartement minable d'un quartier misérable de New York tout en se jouant la comédie de la réussite. Comme les précédentes, cette œuvre rencontre un succès international : elle est traduite et jouée dans plus d'une cinquantaine de théâtres (Théâtre des Célestins à Lyon en 1990) et obtient de nombreux prix. En 1992, Głowacki écrit *Antigone à New York* : dans l'univers des exclus, des clochards adeptes de la bouteille, Anita lutte pour éviter à son compagnon d'infortune la suprême humiliation, celle d'être jeté après sa mort dans la fosse commune. Saluée comme l'une des dix meilleures pièces de l'année 1993, elle est jouée dans de nombreuses villes aux États-Unis et dans le monde, notamment à Paris (Le Proscenium, 1997). Cette analyse grinçante des réalités du monde contemporain et de ses stéréotypes se retrouve en 1999 dans *La Quatrième Sœur* qui présente la décomposition sociale de la Russie post-soviétique et la force d'attraction de la culture marchande américaine. *La Quatrième Sœur* a été joué au Théâtre Sylvia-Montfort en 2004. À partir de 1989, les œuvres de Głowacki sont de nouveau autorisées et jouées sur les scènes de Pologne.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- *Antigone à New York*, Janusz Glowacki ; traduit du polonais par Olivier Cohen et Urszula Mikos, Paris : Éd. théâtrales[Montpellier] : Maison Antoine Vitez, impr. 2005
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39990562z>

Rédacteur(s)

M.-T. VIDO-RZEWUSKA

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe centrale et Russie](#)

Zone(s) géographique(s) : Pologne États-Unis

Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Piwowski (M.) Boyl (D.) Madden (J.)
Rejs Kopciuch Cinders Chasse aux cafards (la) Antigone à New York Quatrième Sœur (la)

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-glowacki-janusz>