



Dictionnaire des théâtres du monde

Gischia Léon

Dax, 1903 - Venise, 1991

Peintre, décorateur et costumier français.

Élève des peintres Othon Friesz et Fernand Léger, il devient décorateur et costumier à partir de 1945, date de sa première collaboration avec [Vilar](#) (*Meurtre dans la cathédrale* d'[Eliot](#), théâtre du [Vieux-Colombier](#)).

Son œuvre va être en effet indissociable de celle du grand metteur en scène avec lequel il va connaître une entente parfaite pendant plus de vingt ans, en participant aux premiers festivals d'Avignon (*Richard II* de Shakespeare, 1947 ; *La Mort de Danton* de Büchner, 1948 ; *Le Cid* de [Corneille](#), 1949 ; *Henri IV* de Shakespeare, 1950 ; *Le Prince de Hombourg* de [Kleist](#), 1951 ; *L'Avare* de Molière, 1952 ; *Dom Juan*, 1953 ; *Ruy Blas* de [Hugo](#), 1954 ; *Marie Tudor*, 1955 ; *La Ville* de [Claudé](#), 1955), spectacles joués ensuite dans la grande salle du palais de Chaillot. Il s'agit de rationaliser l'espace avec un simple apport d'éléments scéniques choisis pour leur valeur signifiante. Le but de Gischia va être de redonner au théâtre, par des accessoires et des costumes choisis en fonction de la psychologie intime des personnages, son aspect de cérémonie. Il fait appel à une participation active du public qui est laissé libre d'imaginer un univers personnel et son propre décor, tout en étant présent comme devant un tableau. Il va modeler le plateau en répartissant des aires de jeu précises, en traçant des axes, en ordonnant des chemins de circulation, bref en organisant un espace scénique fonctionnel par rapport à la pièce, à la mise en scène, au comédien et au public ; ce lieu va devenir le lieu de respiration du drame. Au-delà du désir de conjuguer valeur plastique et valeur dramatique, le peintre va combiner les formes et les couleurs en vertu du seul développement interne du drame.

Gischia, qui comprend l'importance d'une initiation du public à la peinture, travaille ensuite, ou parallèlement, avec d'autres metteurs en scène et animateurs dans la lignée de Vilar, tels André [Barsacq](#) (*Henri IV* de [Pirandello](#), théâtre de l'Atelier, 1950), [Balachova](#) (*Le Profanateur* de Maulnier, Avignon, 1950), [Philippe](#) (*Lorenzaccio* de [Musset](#), Avignon, 1952), René Dupuy (*La Calandria* de Bibbiena, Avignon, 1951), Jean-Pierre Darras (*Le Médecin malgré lui* de Molière, Avignon, 1953), Georges [Wilson](#) (*La Garde-malade* de [Monnier](#), Avignon, 1954), [Sorano](#) (*L'Étourdi* de Molière, théâtre Montansier, 1955), Jean-Paul Moulinot (*Les Femmes savantes* de Molière, TNP, 1956), [Monfort](#) (*Électre* de [Sophocle](#), Tréteaux de France, 1965), et fera aussi les décors et costumes d'œuvres lyriques à la Scala de Milan ou à la Fenice de Venise.

Rédacteur(s)

[C. DAVID](#)

Éditions Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Technique et créateurs techniques](#)

Zone(s) géographique(s) : France

Période(s) : 20ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Vilar (J.) Eliot (T.S.) Léger (F.) Meurtre dans la cathédrale Büchner (G.) Corneille (P.) Kleist (H. von) Molière Claudel (P.) Shakespeare (W.) Hugo (V.) Richard II Mort de Danton (la) Cid (le) Henri IV Prince de Hombourg (le) Avare (l') Dom Juan [Molière] Ruy Blas Marie Tudor Ville (la) Barsacq (A.) Balachova (T.) Philipe (G.) Monfort (S.) Wilson (D.) Monnier (H.) Maulnier (T.) Musset (A. de) Dupuy (R.) Bibbiena (B.) Darras (J.-P.) Moulinot (J.-P.) Profanateur (le) Lorenzaccio Calandria (la) Médecin malgré lui (le) Garde-malade (la) Étourdi (l') Femmes savantes (les) Électre

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gischia-leon>