



Dictionnaire des théâtres du monde

Cinthio

Pseudonyme de Giovanni Battista

Giraldi

Ferrare, 1504 -1 573

Auteur tragique italien. Professeur italien de médecine, puis de rhétorique à l'université de Ferrare, il devient en outre secrétaire du duc Hercule II d'Este.

Ce lettré-courtisan, écrivain officiel du régime, a contribué au renouveau du genre tragique en Italie en réalisant des œuvres conçues pour la représentation scénique. Prenant ouvertement ses distances par rapport à [Aristote](#), il réalise et fait représenter en 1541 *Orbecche*, une sombre histoire de mésalliance, d'inspiration sénéquienne, dont le sujet est inventé et non tiré de l'histoire et qui, pour la première fois, introduit la mort de l'héroïne sur scène. Il compose deux autres pièces, dont les thèmes sont suggérés par le duc d'Este : *Didone* (1541) et *Cleopatra* (1542). Attaqué par les défenseurs de la tragédie grecque à propos de *Didone*, il réplique en théorisant sa pratique d'abord dans la *Lettera in difesa della Didone* (1542), puis dans *Discorso intorno al comporre delle commedie e delle tragedie*, qui est publié en 1554.

Dans ses œuvres, il s'attache à mettre en scène les rapports de force entre les êtres plutôt que les sentiments. Il recourt abondamment à la crainte et à l'horreur d'abord, aux effets de surprise (*meraviglia*) ensuite. Mais surtout, il théorise le dénouement heureux dans la tragédie qu'il expérimente dans *Altile* (1543), *Gli Antivalomeni* (1548), *Selene* (1551), *Euphemia* (1554), *Arrenopia* (1562-1563), *Epitia* (après 1563). Ces heureux dénouements font en fait apparaître une intériorisation du malheur. Ils se traduisent souvent pour ses héroïnes par le renoncement aux aspirations individuelles et par l'acceptation des contraintes sociales. Cette tendance constitue une adaptation contre-réformiste du modèle tragique aristotélicien.

Rédacteur(s)

[C. LUCAS](#)

Édition Bordas 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Europe du Sud et Amérique latine](#)

Zone(s) géographique(s) : Italie

Période(s) : Renaissance

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : *Orbecche* *Didone* *Cleopatra* *Altile* *Gli Antivalomeni* *Selene* *Euphemia* *Arrenopia* *Epitia*

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-cinthio>