



Dictionnaire des théâtres du monde

Gillibert Jean

Paris, 1925 - Bourg-la-Reine, 2014

Auteur, acteur, metteur en scène français

Neuropsychiatre, il occupe une situation tout à fait unique dans le théâtre d'aujourd'hui : situation moins marginale que parallèle.

Ce n'est pas un hasard si la compagnie qu'il a créée porte le nom de « L'Autre Théâtre ». Ses débuts sont universitaires dans le groupe de théâtre antique de la Sorbonne : il joue dans *Agamemnon* (le Coryphée) et *Les Perses* (Xerxès) d'[Eschyle](#), sous la direction de [Jacquemont](#) et il fait sa première mise en scène : *Médée* d'[Euripide](#) (1956). En 1962, il monte *Œdipe roi* et *Œdipe à Colone* dont il signe l'adaptation (il joue Œdipe) ; plus tard, en 1971, il met en scène *Penthésilée* de [Kleist](#), dans l'adaptation de Julien Gracq au festival de Châteauevallon (il avait codirigé le théâtre). Ce qui l'intéresse, ce sont les personnages excessifs. Il est donc tout naturellement porté vers Dostoïevski (il joue Rodojine dans *l'Idiot* et le rôle-titre dans *l'Homme du sous-sol* en 1982), vers [Strindberg](#) (il joue le capitaine dans *La Danse de mort*), vers Artaud (il est le vieux Cenci dans *Les Cenci*), vers [Vauthier](#) (il est le Personnage combattant en 1981). En 1986, il met en scène en collaboration avec [Penchenat](#) au Théâtre du Campagnol *Vautrin-Balzac*, vaste fresque en deux spectacles d'après Balzac dont il a fait l'adaptation et où il joue Vautrin. Son jeu est paroxystique, mais sa violence n'exclut pas les nuances. Parmi nombre de ses mises en scène où il s'est distribué, on citera : *Le Roi Lear* (Théâtre du lierre, 1988), *Mithridate*, *La Mort de Socrate* (1990), *Paulina 1880* de P. J. Jouve (1992), *Les Frères Karamazov* (au Lavoisier moderne, 1998). Il a dans ses cartons trois trilogies dont l'une, *En attendant les barbares*, fut jouée au Lavoisier moderne en 2000.

Tenu pour un maître dans les années 1970, Gillibert réalise l'heureuse synthèse des acquis des avant-gardes et de la tradition bien qu'il soit resté, à son corps défendant, hors des circuits institutionnels.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Les Illusiades , essai sur le théâtre de l'acteur, Jean Gillibert, Paris : Clancier-Guénaud, 1983
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34739883n>
- L'esprit du théâtre , Jean Gillibert, Paris : Phébus, 2000
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb372067482>
- Phèdre et l'inconscient poétique , Jean Gillibert, ParisBudapestTorino : l'Harmattan, 2001
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb38801210z>
- Présence de Jean Gillibert , Michèle Venard, ParisBudapestTorino : l'Harmattan, 2004
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb391898820>

Rédacteur(s)

[A. PIERRON](#)

Édition Bordas, 2008

Classement

Cet article relève de la spécialité [Deuxième moitié du 20ème siècle](#)

Zone(s) géographique(s) : France
Période(s) : 20ème siècle 21ème siècle

Voir aussi

Citations pertinentes de cet article dans le dictionnaire : Eschyle Jacquemont (M.) Euripide Kleist (H. von) Strindberg (A.) Vauthier (J.) Penchenat (J.-C.) Artaud (A.) Gracq (J.) Dostoïevski (F.) Jouve (P. J.) Agamemnon Perses (les) Medea [Euripide] Œdipe roi Œdipe à Colone Penthésilée Idiot (l') Homme du sous-sol (l') Danse de mort (la) Cenci (les) Vautrin-Balzac Roi Lear (le) Mithridate Mort de Socrate (la) Paulina Frères Karamazov (les) En attendant les barbares

Article à retrouver sur : <https://dictionnaire.artcena.fr/articles/biographie-gillibert-jean>